

دختران  
شطرنج باز شریف  
چهارم شدند

صفحه ۸

# روزنامه

دانشگاه صنعتی شریف

۲ خبر ۳ خبر ۴ دانشجو ۵ دانشجو ۶ علمی ۷ هنری ۸ خبر

حذف W  
دوشنبه و سه شنبه  
این هفته  
صفحه ۲



## بابا دست از سر این پارکبان ها بردارید

... با شنیدن صدایی شبیه به خراشیدن خاک توجه ما به کانال کف آزمایشگاه جلب شد. این کانال محل ورود کابل های برق از خارج به داخل آزمایشگاه می باشد. با کمی جستجو متوجه شدیم که یک پچه روپناه داخل کانال شده و از شانس بد داخل گودالی افتاده است که درون کانال وجود دارد و دیگر نمی تواند بیرون بیاید. ...

صفحات ۴ و ۵

دکتر غنی نژاد در جمع شریفی ها عنوان کرد:

## اخلاق و عدالت را

## با زور حکومتی

## نمی توان ایجاد کرد

صفحه ۲



## مسابقات فوتسال

## دانشکده های آغاز شد

صفحه ۸

گفتگو با دکتر منوچهری استاد درس تنظیم خانواده

## درس تنظیم خانواده را

## جدی نمی گیرند

صفحه ۸

## اولین نوای راک

## در شریف

صفحه ۷

# طی روزهای سه شنبه و چهارشنبه هفته ی گذشته برگزار شد سه میزگرد برای نقد صنعت هوافضا

برگزار شد، پس از خوش آمدگویی دکتر سهراب پور ریاست دانشگاه به مدعوین، مهندس رضایی نیارکی سرپرست سازمان هواپیمایی کشوری به عنوان اولین سخنران به ایراد سخنرانی پرداخت.

ادامه در صفحه ۳

شریف و با عنوان «همایش ملی صنعت هوایی و فضایی کشور» برگزار شد، در طی دو روز و در سه میزگرد صاحب نظران این صنعت به بیان وضعیت، موانع، چالش ها و فرصت های این صنعت گسترده پرداختند. در مراسم افتتاحیه ی این همایش که صبح روز سه شنبه

سر ویس خبر، آروین زاروکیان؛ سه شنبه و چهارشنبه هفته ی گذشته سالن جابرین حیان میزبان مسوولین، دست اندرکاران، صاحب نظران و اساتید صنعت هوافضای کشور بود. در این برنامه ها که به همت دفتر مطالعات تکنولوژی دانشگاه صنعتی



تابستان ۸۴

تابستان ۸۴

## هر کجای ایران هستید روزنامه ی شریف را بخوانید

برای اشتراک در ساعات اداری به دفتر روزنامه، واقع در طبقه دوم چاپخانه مراجعه کنید. ضمناً جایگاه ثبت نام اشتراک روزنامه ی شریف از تاریخ ۸۴/۲/۱۸ در ساختمان ابن سینا فعال خواهد بود.

استاد ارجمند

جناب آقای دکتر علی موقر رحیم آبادی

در گذشت ناگوار مادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، طول عمر و عزت حضرت تعالی را از خداوند منان خواهیم.

ارادتمند: محمد ایزدی

## جلسه ی هفتگی هیات الزهرا (س)

پناستغریانی عیون الاسلام و ریاضت

شنبه ها ساعت ۱۷/۳۰

دوست عزیز

آقای محمدهادی مظاهری

ما را در این مصیبت شریک خود بدانید.

دوستان شما در روزنامه ی شریف

# www.sharifdaily.com

## همراه با آرشیو شماره های گذشته به صورت pdf

سایت روزنامه ی شریف را هر صبح انتشار ببینید



در اولین جلسه از سلسله سخنرانی های عدالت اجتماعی و اقتصاد عنوان شد:

## اخلاق و عدالت را با زور حکومتی نمی توان ایجاد کرد

سرویس خبر، رضا قربانی؛ اولین جلسه از سلسله سخنرانی های اقتصاد و عدالت اجتماعی با سخنرانی دکتر موسی غنی نژاد با عنوان «اخلاق، عدالت و اقتصاد» سه شنبه ی گذشته در سالن اجتماعات دکتر مشایخی دانشکده ی مدیریت در میان استقبال پر شور دانش جویان و استادان برگزار شد.

نکته ی قابل توجه در این جلسه این بود که قبل از شروع سخنرانی سالن پر از جمعیت بود و تعداد زیادی از دانش جویان برنامه را از بیرون سالن و از طریق تلویزیون مدار بسته مشاهده می کردند. ابتدا دکتر نیلی به معرفی این سلسله سخنرانی ها پرداخت و بیان کرد که مطالبی که در این سخنرانی ها بیان می شود، به صورت یک کتاب چاپ خواهد شد.

دکتر غنی نژاد در سخنرانی خود ابتدا به تعریف اخلاق و عدالت پرداخت. وی

اخلاق را بایدها و نایدهای مبتنی بر ارزش هادانست و گفت: «همه ی انسان ها دارای اخلاق هستند و هیچ جامعه ای بدون اخلاق نیست و در جوامع مختلف این طور نیست که به کل، ارزش های متفاوتی داشته باشند.» وی در ادامه به بیان تفاوت موجود در تعریف عدالت در گذشته و حال پرداخت و گفت: «متجددین

### در کشور ما کسی را ز رنگ می دانند که خوب کلاه برداری کند و این یک ارزش شده است. این ها نشان می دهد که مادر عرصه ی اجتماعی اخلاقیات نداریم

برخلاف قداما اصل را بر برابری انسان ها دانسته اند و همه ی انسان ها را از لحاظ حقوق برابر می دانند.» وی در ادامه با بیان این که نظام اقتصادی مبتنی بر بازار آزاد در معرض این انتقاد قرار دارد که در آن اخلاق و عدالت جایی ندارد و آن چه در مرکز توجه است صرفا کارایی، تولید ثروت و رفاه بیشتر است این انتقاد را غیر واقعی دانست و گفت: «اندیشه ی

اقتصادی مدرن و نظام بازار رقابتی بر اساس یک سلسله ارزش های اخلاقی بنا شده است.» او در ادامه اخلاق در گروه های کوچک و جوامع بزرگ را متفاوت از هم دانست و گفت: «در گروه های کوچک رقابت یک ارزش اخلاقی نیست، بلکه یک ضد اخلاق است اما در جوامع بزرگ رقابت به عنوان یک اسلوب خلاقیت عمل می کند و در این جوامع یک ارزش اخلاقی است.»

وی با بیان این که انسان ها در جهان امروزی در دو دنیای مختلف زندگی می کنند و این اتفاق را منشا بیماری های روانی دانست و گفت: «انسان در دو عالم با ارزش های متفاوت زندگی می کند و تعمیم دادن ارزش های یک جامعه به جامعه ی دیگر نامطلوب است.»

دکتر غنی نژاد در ادامه گفت: «اخلاق و عدالت را با زور حکومتی و مداخله ی دولت در حریم آزادی ها و حقوق فردی نمی توان ایجاد کرد.» او هم چنین بیان کرد: «در یک جامعه ی پیشرفته صنعتی یک تاجر درستکار است که موفق می شود. اما در کشور ما کسی را ز رنگ می دانند که خوب کلاه برداری کند و این یک ارزش شده است. این ها نشان می دهد که ما

دکتر قدسی، نایب رییس انجمن کامپیوتر ایران:

## تاکنون از انجمن کامپیوتر برای نظارت بر دروس دانشگاهی در خواست همکاری نشده است



مهر-نایب رییس انجمن کامپیوتر ایران گفت: «برای بازنگری دروس کامپیوتر باید ارگان های مخصوص بازنگری اقدام کنند و از انجمن برای چنین اقدامی درخواست نمایند که هنوز این درخواست همکاری صورت نگرفته است.»

دکتر قدسی گفت: «انجمن کامپیوتر بیش تر بر روی جنبه های علمی رشته ی کامپیوتر در دانشگاه ها فعالیت می کند و در زمینه ی نظارت بر آموزشگاه های کامپیوتر و سایر آموزش های خارج از دانشگاه وظیفه ای ندارد و در اساسنامه اش نیز قید نشده است.»

عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی شریف افزود: «مهم ترین کاری که انجمن کامپیوتر ایران انجام می دهد برگزاری کنفرانس سالیانه است که دهمین دوره ی آن برگزار شده است. این کنفرانس، کنفرانس

معتبری برای رشته ی کامپیوتر محسوب می شود.» وی خاطر نشان کرد: «هم چنین انجمن مجله ی علمی معتبری به نام مجله ی علوم و مهندسی کامپیوتر منتشر می کند که مقالات علمی اساتید کامپیوتر و

در عرصه ی اجتماعی اخلاقیات نداریم.» وی در ادامه تصریح کرد: «در یک جامعه ی مبتنی بر حقوق و آزادی های فردی است که می توان از اخلاق به معنی حقیقی کلمه سخن گفت. حق مالکیت فردی و آزادی انتخاب که دو رکن اساسی نظام اقتصادی بازار آزاد است، در عین حال دو شرط

### در گروه های کوچک رقابت یک ارزش اخلاقی نیست، بلکه یک ضد اخلاق است اما در جوامع بزرگ رقابت به عنوان یک اسلوب خلاقیت عمل می کند

لازم برای هر گونه کردار اخلاقی است.» دکتر غنی نژاد در پایان گفت: «آن ها که به هوای عدالت اجتماعی، حقوق مالکیت و آزادی انسان ها را محدود می سازند در عمل تیشه به ریشه ی اخلاق در جامعه می زنند.»

گفتنی است در پایان جلسه برنامه پرسش و پاسخ برگزار شد.

### این هفته حذف تک درس

حذف W (تک درس) دو شنبه و سه شنبه ی این هفته برگزار می شود. بنابر اطلاعیه ی اداره ی آموزش، دانش جویان جهت حذف W پس از تکمیل فرم مربوطه و تایید استاد راهنما می بایستی طی این دو روز به اداره ی آموزش مراجعه کنند. مقررات آموزشی حذف W همچون ترم های گذشته، در این ترم اجرا خواهد شد. شایان ذکر است که دانش جویانی که به علت تخلفات آموزشی درس آن ها حذف شده است، امکان حذف W نخواهند داشت.

### معتبرین تازمان توزیع کارنامه صبر کنند

ایسنا - مدیر روابط عمومی سازمان سنجش آموزش کشور به داوطلبان معترض به نتایج آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه ها توصیه کرد که برای اعلام اعتراض خود تازمان توزیع کارنامه ها صبر کنند.

محمود بسطامی با اشاره به اعلام نتایج آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه ها از چهارشنبه گفت: «نتایج مرحله ی اول آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی کشور از طریق سایت اینترنتی سازمان به نشانی [www.sanjesh.org](http://www.sanjesh.org) اعلام شد. و چنانچه داوطلبی به نتایج آن اعتراض دارد باید تازمان توزیع کارنامه صبر کند.» وی در ادامه گفت: «نحوه ی اعلام اعتراض داوطلبان در کارنامه ی آن ها اعلام شده است.»

بسطامی در عین حال اظهار داشت: «در مرحله ی اول آزمون کارشناسی ارشد اسامی سه برابر ظرفیت پذیرش دانشگاه ها اعلام شده است.»

### المپیاد و مسابقه ی تیمی ریاضی برگزار شد

مرحله ی نیمه نهایی آزمون المپیاد ریاضی طی روزهای هشتم و نهم اردیبهشت ماه در چند قطب کشور و به صورت منطقه ای برگزار شد. تیم شریف نیز متشکل از ایمان ستایش، محمدرح زاده تهرانی، محمدعباس رضایی، محمدرحسین موسوی و بهنام ترابی به سرپرستی دکتر محمدرضا پورنکی در این المپیاد شرکت کرد. دکتر مهدوی امیری در گفت و گو با روزنامه ی شریف با عنوان این که نتایج این مرحله ظرف سه هفته ی آینده اعلام می شود، گفت: «از هر قطب کشور یک تیم و از قطب تهران دو تیم به مرحله ی نهایی راه می یابند.» برگزیدگان مرحله ی نهایی این المپیاد پس از شرکت در اردوی آمادگی به المپیاد جهانی ریاضی اعزام می شوند.

ضمنا بیست و نهمین مسابقه ی ریاضی هم در روزهای ۱۳ تا ۱۶ اردیبهشت در بابلسر برگزار شد. اعضای تیم اعزامی شریف به این مسابقه هم همان افراد شرکت کننده در المپیاد هستند.

### سرویس رفت و برگشت برای نمایشگاه

کتابخانه ی مرکزی و شورای صنفی دانش جویان از امروز تا سه شنبه ی این هفته سرویس رفت و برگشت برای دانش جویان گذاشته اند. این سرویس که شامل یک دستگاه اتوبوس و مینی بوس است ساعت ۹ صبح و ساعت ۷:۴۵ بعد از ظهر از درب اصلی دانشگاه حرکت خواهد کرد. گفتنی است برگشت از نمایشگاه در محل مقرر و فقط در ساعت ۲/۱۵ بعد از ظهر انجام می شود.

### دعوت انجمن از چهره های سیاسی

رجبعلی مزروعی عضو جبهه ی مشارکت و حاجی بابایی مقاله نویس روزنامه ی شرق، با موضوع «انتخابات، جنبش دانش جویی و دوری از قدرت» روز شنبه در شریف سخنرانی خواهند کرد. این برنامه به همت انجمن اسلامی دانش جویان و از ساعت ۱۴:۳۰ شنبه در سالن جابر برگزار خواهد شد.

هم چنین به دعوت انجمن اسلامی، روز یکشنبه، دکتر نژاد حسینیان نماینده ی سابق ایران در سازمان ملل و معاون بین الملل وزارت نفت به موضوع «چالش ها و تکنیک های دولت آینده» و «انرژی هسته ای، آمریکا و تروریسم» سخنرانی خواهند کرد. این سخنرانی ساعت ۱۴:۳۰ در سالن جابر انجام می شود. سه شنبه هم دکتر احمد شیرزاد عضو شورای مرکزی جبهه ی مشارکت و از حامیان دکتر معین با غلامعباس توسلی عضو نهضت آزادی ایران و حامی ابراهیم یزدی مناظره خواهد کرد. جلسه ی مناظره ی این دو هم از ساعت ۱۴:۳۰ در سالن جابربن حیان دانشکده ی شیمی آغاز می شود.

### برنامه ی غذای هفتگی

| روز    | ناهار                       | شام                                   |
|--------|-----------------------------|---------------------------------------|
| شنبه   | چلو خورشت قیمه با سبب زمینی | تن ماهی با برنج و لیمو                |
| یکشنبه | چلو کباب کوبیده با لیمو     | چلو خورشت قرمه سبزی با ماست و آب میوه |
| دوشنبه | عدس پلو با ماست             | زرشک پلو با مرغ                       |



سردار علایی  
در سمینار دوروزه‌ی نقد صنعت هوا فضا خبر داد:

## ساخت تونل باد با همکاری شریف و امیر کبیر

ادامه از جلد

ایرباس ۳۸۰

مهندس نیارکی در سخنان خود با اشاره به تاریخچه‌ی پیشرفت صنعت مخابرات و navigation هوایی، وضعیت کشور را در این مورد مطلوب توصیف کرد و افزود: «تنها مشکل ما ارتفاعات پست است که در حال پوشش آن هستیم، البته سیستم ADSR که رافع همه‌ی مشکلات است، را نصب کرده‌ایم» سرپرست سازمان هواپیمایی کشوری در ادامه تشویق شرکت‌های هواپیمایی در بهبود خدمات، افزایش ظرفیت پروازی، کاهش هزینه‌های عملیاتی فرودگاه‌ها و شرکت‌های هواپیمایی و حاکمیت قانون و تقویت آن در

سازمان متبوع

خود را از

مهم ترین

اهداف سازمان

هواپیمایی

خواند.

پس از

سخنان

مهندس

رضایی نیارکی،

سردار دکتر علایی ریاست سازمان صنایع هوایی نیروهای مسلح به عنوان سخنران دوم، به سخنرانی درباره‌ی فعالیت‌های انجام شده در نیروهای مسلح در زمینه‌ی صنعت هوایی پرداخت. سردار علایی در ابتدای سخنان خود صنعت تعمیر هواپیما را در کشور در وضعیت مطلوبی دانست و فشارها و تحریم‌های آمریکا را در این امر موثر دانست. وی با بیان این که در حال حاضر ۵۰ هزار قطعه‌ی هواپیما در داخل کشور ساخته می‌شود گفت: «قطعاتی که تحریم آن‌ها بیشتر بوده و تجربه نشان داده که سرمایه‌گذاری در تولید آن‌ها از خرید در بازار سیاه مقرون به صرفه‌تر است، رشد چشمگیری داشته است.»

رییس سازمان صنایع هوایی نیروهای

مسلح در ادامه با اشاره به این که قابلیت

تعمیر هواپیماهای ایرباس و بویینگ در

حال حاضر توسط متخصصان داخلی

وجود دارد، از برنامه ریزی برای تعمیر

سردار علایی:

متأسفانه ارگان‌های مادر حوزه‌های

مختلف از جمله نفت و گاز به جای

این که از ما خدمات بگیرند از

بالگردهای خارجی با کیفیت بسیار

کمتر استفاده می‌کنند و تنها دلیلشان

هم این است که شما دفاعی هستید

خارجی قطعاً ما را

کرد: «در حال حاضر ۱۷ هزار فرودند هواپیما به ارزش ۱۰۰۰ میلیارد دلار در جهان وجود دارد که سالانه حدود ۴۰ میلیارد دلار صرف تعمیرات می‌شود. از این مقدار ۵ درصد در خاورمیانه است یعنی ۲ میلیارد دلار. اگر ما در حوزه‌ی تعمیرات در

خاورمیانه سرمایه

گذاری کنیم، قطعه‌به

نفع ماست.» وی

هم چنین روند تولید

قطعات هواپیما را در

داخل کشور مثبت

ارزیابی کرد و افزود:

«هم اکنون برخی

شرکت‌های

به علت تحریم‌های اقتصادی با واسطه

می‌خرند و با مهر خودشان در بازارهای

جهان می‌فروشند.» سردار علایی

هم چنین در مورد صنعت بالگرد در

نیروهای مسلح با اشاره به وجود

بزرگ‌ترین ناوگان بالگرد خاورمیانه در

کشور تصریح کرد: «متأسفانه ارگان‌های

ما در حوزه‌های مختلف از جمله نفت و

گاز به جای این که از ما خدمات بگیرند از

بالگردهای خارجی با کیفیت بسیار کمتر

استفاده می‌کنند و تنها دلیلشان هم این

است که شما دفاعی هستید.»

وی در بخش‌هایی از سخنان خود از

ساخت یک تونل باد با هم کاری دانشگاه

شریف و امیرکبیر خبر داد و آغاز به کار

رسمی آن را در آینده‌ای نزدیک

امکان‌پذیر دانست. سردار علایی با انتقاد

از اختصاص پارانه‌های نادرست در

صنعت هوایی از جمله پارانه‌های

سوخت و بلیط، در پایان بر این نکته تأکید

نقل هوایی، صنعت ساخت هواپیما و نیز صنعت فضایی با حضور مسولین و دست‌اندرکاران سازمان‌های مربوطه برگزار شد.

هم چنین در طی این دو روز چهار بولتن سوانح هوایی، صنعت هوایی، صنعت حمل و نقل هوایی و صنعت فضایی که توسط دفتر مطالعات تکنولوژی تدوین شده بود، در اختیار شرکت‌کنندگان قرار گرفت.

گزارشی در مورد این میزگردها را می‌توانید در شماره‌ی بعد روزنامه شریف بخوانید.

کرد که جز با ساختن هواپیما نمی‌توان در صنعت هوایی موفق بود.

در ادامه‌ی مراسم افتتاحیه‌ی این

همایش دکتر شفتی ریاست سازمان

فضایی ایران و مهندس اسلامی ریاست

موسسه‌ی آموزشی تحقیقاتی صنایع

دفاعی به ایراد سخنرانی پرداختند. در

ادامه‌ی این همایش در بعدازظهر روز

سه‌شنبه و هم چنین در روز چهارشنبه در

راستای اهداف این همایش ملی جهت

بررسی چالش‌ها و فرصت‌های

بخش‌های مختلف صنعت هوایی و

فضایی کشور سه میزگرد صنعت حمل و

### پیام خوانندگان

ستون پیام‌های خوانندگان روزنامه‌ی دانشگاه صنعتی شریف منتظر پیام‌های شماست  
تلفن دفتر روزنامه: ۴۰۷۹

لطفاً بیش‌تر به پاکیزگی سالن ورزش خوابگاه طرشت ۳ توجه شود. انگار که این سالن ورزشی اصلاً جزو خوابگاه محسوب نمی‌شود، به طوری که معمولاً در کف سالن می‌توان شیشه خرد شده، خاک و برگ خشک شده‌ی درختان را به وضوح دید.  
یک دانش‌جوی خوابگاهی

### عکس روز



### کارت دانش‌جویی اینجناب شاهو بذرافکن

به شماره دانش‌جویی ۸۲۲۱۰۶۰۱  
در تاریخ ۸۳/۷/۱۰ گم شده و از این  
تاریخ به بعد از درجه‌ی اعتبار  
ساقط می‌باشد.

### روزنامه شریف

### آگهی می‌پذیرد

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره  
تلفن‌های ۶۱۶۴۰۷۹ و ۶۱۶۴۰۷۸  
تماس حاصل فرمائید.

### نوربخش رییس انجمن بسکتبال

مهر- طی حکمی از سوی دکتر مهرزاد حمیدی رییس فدراسیون ملی ورزش‌های دانشگاهی، حسن نوربخش به سمت رییس انجمن بسکتبال فدراسیون دانش‌جویی منصوب شد. در این حکم آمده است: «با توجه به تخصص و تجربه‌ی ارزشمند جنابعالی در رشد و گسترش ورزش بسکتبال کشور و خدمات موثر و ارزنده‌ای که در ارتقای ورزش دانش‌جویی کشور ایفا نموده‌اید، به موجب این ابلاغ به عنوان رییس انجمن فدراسیون بسکتبال ورزش‌های دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران منصوب می‌شوید.» لازم به ذکر است که نوربخش در حال حاضر عضو هیات علمی دانشگاه صنعتی شریف است.

### مسابقات نهایی تنیس روی میز

مسابقات نهایی تنیس روی میز قهرمانی انفرادی دانشکده‌ای امروز از ساعت ۱۲ در سالن داخل دانشگاه شروع خواهد شد. در مسابقات این مرحله ۸ نفر برتر راه یافته در دو گروه چهار تیمی مسابقات خود را ادامه خواهند داد. مسابقات این مرحله به صورت ۳ ست از ۵ ست برگزار می‌شود.

### باز هم رصد ستاره‌ها

گروه نجوم دانشگاه در روزهای ۲۲ و ۲۳ اردیبهشت ماه برنامه‌ی رصد عمومی ستارگان را برگزار می‌کند. این رصد در الموت انجام خواهد شد. برای ثبت نام یک‌شنبه ۱۸ و دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱۳:۳۰ به طبقه‌ی دوم دانشکده‌ی فیزیک اتاق ۲۲۲ مراجعه کنید. جلسه‌ی توجیهی روز سه‌شنبه ۲۰ اردیبهشت ماه ساعت ۱۲:۳۰ تا ۱۳:۳۰ در فیزیک ۳ برگزار می‌شود.

### فانوس بیست و دوم، فانوس خیال

گروه فانوس با همکاری دفتر مطالعات فرهنگی بیست و دومین جلسه از سلسله جلساتش را برگزار می‌نماید. در این جلسه با موضوع سینما، فانوس خیال و با حضور علیرضا کاوه، نویسنده و منتقد سینما به بررسی اهمیت و تأثیر سینما پرداخته می‌شود. فانوس بیست و دوم، دوشنبه این هفته ساعت ۱۳ تا ۱۵ در دانشکده‌ی فیزیک برگزار خواهد شد.

### پرسش و پاسخ در برق

به همت شورای صنفی دانشکده‌ی برق جلسه‌ی پرسش و پاسخ در این دانشکده با حضور تنی چند از اساتید دانشکده برگزار می‌شود. این جلسه با حضور دکتر علوی، دکتر جاهد و دکتر پاکروان فردا در سالن کهربای دانشکده‌ی برق برگزار خواهد شد.

### ۲۹۰ مقاله در دومین کنگره‌ی عمران

مهر- دومین کنگره‌ی ملی مهندسی عمران به منظور انعکاس توانمندی‌های محققان در رشته‌های مهندسی عمران ۲۲-۲۰ اردیبهشت ماه در دانشگاه علم و صنعت ایران برگزار می‌شود. دبیر اجرایی کنگره‌ی مهندسی عمران در این باره گفت: «کنگره‌های بین‌المللی مهندسی عمران هر ۳ سال یکبار در دانشگاه‌ها برگزار می‌شود. از سال ۱۳۷۹ تصمیم گرفته شد علاوه بر کنگره‌های بین‌المللی، کنگره‌های ملی نیز برگزار شود. اولین کنگره‌ی ملی در سال ۸۳ در دانشگاه صنعتی شریف برگزار شد و امسال نیز دانشگاه علم و صنعت ایران میزبان دومین کنگره‌ی ملی مهندسی عمران است.»

رضاعباس نیایا یادآور شد: «۵۰۰ مقاله به دبیرخانه کنگره ارسال شده است که پس از داوری‌های مختلف ۲۹۰ مقاله پذیرفته شد.»

عباس نیایا تصریح کرد: «مراسم افتتاحیه‌ی این کنگره بیستم اردیبهشت ماه با حضور شهردار تهران برگزار می‌شود.»



# دانش جو



## بابا دست از سر این پارکبان ها بردارید!

د. صاحب ماشین خودنی کرده است تا نان پارکبان را آجر کند. گ. پارکبان از کارش و از جر و بحث هر روزه خسته شده، شیشه را شکسته تا از دست شریفی ها خلاص شود. ز. پارکبان ها رفتند!

الف. صاحب ماشین پول قبض را ن داده و خوب شیشه اش شکسته است. ب. صاحب ماشین پول قبض را داده اما پارکبان خوابش برده است. ج. پارکبان فقط مسوول پارک ماشین هاست شیشه بان که نیست.

این عکس ها را یکی از خوانندگان روزنامه گرفته است. کوچکی پشتی دانشگاه همان جایی که پارکبان های عزیز می ایستند. حالا سوال این است که با وجود پارکبان چرا شیشه ی این ماشین شکسته است؟ گزینه ی درست را انتخاب کنید:



## مسابقه ی عکاسی از حیات وحش

مراجری روپاه شریفی را خوانندید؟ فقط شما را به خدا سر و صدا به پا نکنید که دانشگاه روپاه دارد و ما از روپاه می ترسیم و یکی بیاید روپاه ها را جمع کند. ما به شما تضمین می دهیم روپاه هیچ آزاری به کسی نمی رساند و تنها کالای و گربه های دانشگاه باید نگران باشند. حالا که بحث روپاه شد به فکر افتادیم که تعدادی عکس خوب از آن ها بگیریم. متأسفانه عکسی که همراه آن مطلب برایمان فرستادند واضح نبود. برای همین عکس گرفتن از روپاه های دانشگاه را به مسابقه می گذاریم. از این موجودات باهوش عکس بگیرید و برای روزنامه بفرستید ما هم به بهترین عکس ها جایزه می دهیم. اما حواستان باشد حیوان بیچاره را اذیت نکنید. منتظر عکس هایتان هستیم و کاملاً هم جدی هستیم!



○ استاد عزیز ما مراسم ساعت دو کلاس را به مدت یک ربع تعطیل کرد و گفت «الان کافی تایم من است.» استاد عزیز ما، سر جلسه ی یک امتحان سه



کردند به شرط این که گروهی از دانش جویان مسوولیت خرید کتاب های مورد نیاز ایشان از نمایشگاه کتاب را بپذیرند. در ضمن اگر کتاب ها گیر نیامد نفری یک نمره جریمه می شوند!

ساعته بعد از دو ساعت گفتند: «دیگر حوصله ام سر رفته ورقه هایتان را بدهید.»

○ استاد عزیز ما بعد از نیم ساعت تاخیر رسید. در حالی که کاملاً زیر باران خیس شده بود گفت: «هوا بدجوری دو نفره است.» استاد عزیز ما یک جلسه کلاس شان را تعطیل



○ استاد عزیز ما موقع شروع کلاس می گویند: «بچه ها لطفاً موبایل هایتان را خاموش کنید.» خودش هم دست در جیبش می کند و چیزی را در می آورد و ادای موبایل خاموش کردن درمی آورد و می گویند: من که موبایل ندارم، اما این یک حرکت آموزشی است.

## شریف در سال ۲۰۲۰

صنعتی شریف را انتخاب کرده بودند که بسیار مورد استقبال مسوولین دانشگاه قرار گرفت.

### سه شنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰

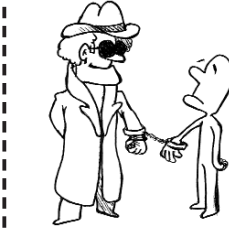
بهداری دانشگاه اعلام کرد به دنبال شیوع یک نوع ویروس به نام «دودره بازی» در دانشگاه لازم است همه دانش جویان برای واکنسیناسیون از روز شنبه ی هفته ی آینده خود را معرفی کنند. رییس بهداشتی گفت: «ریشه کن کردن این بیماری در دانشگاه شریف بسیار مشکل است.» وی ادامه داد: «اگر دانش جویی در اتنقی قرار بگیرد که دو در آن باز باشند این ویروس به راحتی وارد بدن او می شود.» او در پاسخ به خبرنگار ما که پرسید آیا استاتان هم واکنسین می شوند؟ گفت: «برخی از این استادان دچار دودره بازی مزمن شده اند و باید بستری شوند.»

### چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰

رستوران امروز غذای جدیدی با نام «خرس پلو» با گوشت «گوریل خالدار» طبخ و ارائه کرد. به دنبال افزایش درآمدهای دانشگاه از محل دانش جویان نوبت های (m) ۲ از این پس چهارشنبه ها غذای فوق به مجموعه غذاهای دانشگاه اضافه می شود. رییس رستوران گفت: «منظور از خرس پلو برنج با طعم خرس است.»

### پنج شنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۰

برای هفتاد و پنجمین بار طی امسال، بانک مسکن دانشگاه مورد حمله سارقان قرار گرفت. امروز صبح پس از آن که چند مرد غیر مسلح به بهانه ی خرد کردن اسکناس ۱۰۰۰ تومانی وارد بانک شدند، مبلغ ۵ میلیارد تومان را از بانک



### جمعه ۲۳ اردیبهشت ۱۴۰۰

و بالاخره این که جایزه ی بهترین پیش گوی جهان در سال ۲۰۲۰ به نویسنده ی ستون «شریف در سال ۲۰۲۰» با عنوان نیش شتر اهدا شد. این جایزه از طرف انجمن پیش گوینان و جادوگران دنیا با اتفاق آرا و به خاطر درست از آب در آمدن ۱۰۰۰ پیش گوی های «نیش شتر» که ۲۰ سال پیش انجام داده بود، به او تعلق گرفت. او هم اکنون در روزنامه ی شریف مشغول پیش بینی ۲۰ سال آینده (سال ۲۰۴۰) است. نیش شتر

## فی الاصول المنطقه فی التوقیف الشریف

۱. موجودی به نام «پارکبان» در حوالی دانشگاه به صورت خلق الساعه متولای می شود.
  ۲. دانش جو مثل بچه آدم پول پارکبان را می دهد.
  ۳. روزنامه ی شریف می گوید پول نهدید.
  ۴. دانش جو پول نمی دهد.
  ۵. دعوا می شود.
  ۶. روزنامه ی شریف مقصر است!
  ۷. دانش جو برود بمیرد!!!!
۱. بیسج در یک روز آفتابی، «آقای معروف» را دعوت می کند.
  ۲. انجمن در همان روز آفتابی، همان «آقای معروف» را دعوت می کند.
  ۳. روزنامه ی شریف اسم این دو نهاد را کنار هم می ورد.
  ۴. «آقای معروف» نمی آید.
  ۵. دعوا می شود.
  ۶. روزنامه ی شریف مقصر است!
  ۷. دانش جو برود بمیرد!!!!
۱. دانش جو مثل بچه آدم درس می خواند.
  ۲. روزنامه ی شریف تحریک اذهان عمومی می کند.
۱. دانش جو دیگر درس نمی خواند.
  ۲. روزنامه ی شریف مقصر است!
  ۳. دانش باید برود بمیرد!!!!
۱. نمایشگاه نفت و قیر و مازوت بر پا می شود.
  ۲. فرایند می آید.
  ۳. روزنامه ی شریف اسم فرایند را نمی آورد.
  ۴. روزنامه ی شریف مقصر است!
  ۵. این بار دلیلی ندارد دانش جو بمیرد!!!!
۱. دانش جو موجودی سر به زیر است.
  ۲. دانش جو صبح می آید دانشگاه.
  ۳. دانش جو شب می رود خوابگاه (مجاز از کل)
  ۴. روزنامه ی شریف همه را گول می زند.
  ۵. روزنامه ی شریف مقصر است.
  ۶. روزنامه ی شریف توقیف باید گردد.
۱. روزنامه شریف توقیف شد.
  ۲. دانش جو هم مرد.
۱. آخیش، راحت شدیم.

# دانش جو



## سیاوش (۲)

چندی بر این برآمد. خبر آوردند که افراسیاب به مرز ایران تاخته است. سیاوش داوطلب شد که به جنگ افراسیاب رود. به کمک رستمه سپاه به سوی توران راند. با سپاه افراسیاب جنگید و آنان را شکست داد. افراسیاب با بیم آن که سیاوش به توران بتازد، برادرش را با پیشکش های فراوان به نزد سیاوش فرستاد و پیشنهاد آشتی داد. سیاوش با او شرط کرد که باید شهرهای ایران را آزاد کند و گروهی از نزدیکان و پهلوانان خود را به نزد ایرانیان به گروگان فرستد. افراسیاب پذیرفت و صد تن از نزدیکانش را به نزد سیاوش فرستاد.

سیاوش نامهای به کی کاووس نوشت و ماجرا را باز گفت. رستم نامه را به دربار کی کاووس برد. شاه خشمناک بر رستم پرخاش کرد که سیاوش نازموده و خام است، تو چرا تن به سازش دادی. بیکی به نزد سیاوش می فرستم که گروگان ها را به نزد من بفرستد تا سر از پیکرشان جدا کنم. رستم که تحمل از دست داده بود با فریاد گفت: تندی مکن... به ما گفته بودی که در جنگ شتاب نکند و ما پذیرفته... سیاوش با افراسیاب پیمان بسته از او میخواه که پیمان شکنی کند... اگر می خواهی من به جنگ افراسیاب می روم...

اما کاووس همچنان به پرخاش و تندخویی ادامه داد و گفت که: توس را به جنگ افراسیاب خواهیم فرستاد. تهمت گفت: اگر توس هست پس دیگر روی رستم را نخواهی دید. و خشمگین از کاخ کی کاووس بیرون آمد. بر رخسار نشست و رو به زابلستان تاخت...

سیاوش که از فرمان کی کاووس آگاه شده بود و نمی خواست عهدشکنی کند، گروگان های افراسیاب را به نزد او باز فرستاد و چون نمی خواست به نزد پدر برگردد از افراسیاب پناه خواست و با خاصان خود به سوی توران زمین رفت.

افراسیاب او را به گرمی پذیرفت. سیاوش مورد محبت خاص پیران، سپهسالار افراسیاب قرار گرفت. پس از چندی پیران دختر خود جبریه را به همسری سیاوش درآورد که حاصل آن ازواج پسری بنام فرود بود.

پیران از راه دلسوزی و محبت، سیاوش را بر آن داشت که فرزندانش را به افراسیاب و نیز به همسری سیاوش تا دلبستگی میان وی و شاه توران محکمتر شود. پس از چندی پیران بزرگ برادر افراسیاب میان سیاوش و شاه غبار تیرگی و کدورت بالا گرفت و سیاوش پاک نهاد را به فرمان افراسیاب کشتند. پیران کوشش ها کرد تا شاه را از کین نوزی بر سر مهر آورد. فرنگیس را از چنگ دژیمنان رهایی بخشید و او را به شهر ختن فرستاد.

و بدین تدبیر کج خسرو به دور از چشم افراسیاب از مادر زاده شد. به فرمان پیران او را به شبانان سپردند تا در کوهستان بیرون راندند.

## بیش تر بنویسید

از همان روزی که صفحه ی دانش جو درآمد، شما هم دست به کار شدید و شعر، داستان، قطعه، استاد عزیز ما و قرار از روزمرگی برایمان فرستادید. ما هم بعضی را چاپ کردیم و بعضی را نکرده ایم. این ها را کتیم که تا امید نشوید و بداندید که مطالبات به دستمان می رسد و منتظر مطالب جدیدتان هستیم.

## شعر

بیخشن خطلیم را  
به لطف و کرم خود  
بار دیگر بیخشن مرا  
تو آن قلله ی گرمی و  
من آن دره ی تهی دستی  
مددی کن، بار دیگر مرا  
مرا توان دین بلندای تو نیست  
من آن فرعون که می دوم روزی  
تو آن هرم که می مانی، حتی چند روزی  
اما دقن شده در توام، همیشه تا ابد  
برای دیدنت تو چشم، هیچ  
همه دیده های عالم کم است  
نه هیچ، نه همه، توان درک تو ندارد  
من آن خشمم و تو آن هرم  
من آن مرگم و تو زندگی دوباره  
من آن سقوط و تو صعودی دوباره  
نگاهی کن نگاه  
که من بی نگاه می میرم و  
بی من دورانی دوباره آغاز می کنی!  
تو آغاز زندگی و من تشنه ی زندگی  
افسوس که خط به پایان رسید و  
من، تشنه، باید بمیرم

## بی من دورانی دوباره آغاز می کنی!

بی تو  
بی آرزو  
بی برگشت  
بخلاف  
شاید تا آغازی دوباره  
رضا قربانی

## پول ماشین

سر کلاس همش داشت باموبایل آخرین مدلش بازی می کرد.  
وقتی که کلاس تموم شد صبر کرد که بیشتر بچه ها به دم در دانشکده برسند! اون وقت با تمام سرعت خودش رو به دم در رسوند و صدای دزد گیرینز آخرین سیستمش توجه بچه ها رو جلب کرد.  
آخه دیدم بیروز خربنده بود، باید همه می فهمیدن!  
با احساس غروری سوار ماشین شد و اسلترت زد و صدای ضبط رو تا آخر بالا برد.  
سر راه به دکه روزنامه فروشی دید که چند نفر اقدام جوش ایستاده بودن.  
هوس کرد بنزش رو به رخ اون ها هم بکشد!  
رفت و به روزنامه برداشت، به ۰۰ هتومانی داد به روزنامه فروشه و گفت بقیش مال خودت!

صفحه اول روزنامه به عکس انداخته بود! با خوشحالی داد زد: عکس پاپم رو تو روزنامه انداختن، ایول ل ل پاپا!  
کردیم. به یکی از صندلی های آزمایشگاه یک طناب وصل کردیم و آن را داخل گودال نمودیم. امیدوار بودیم که رویه روی آن قرار گیرد و ما او را بالا بیاوریم. انتظار ما دیری نپاییدا به محض رسیدن صندلی به تگ گودال رویه با هوش روی آن نشست و چشمان منتظر خود را به ما دوخت. این عمل رویه آن قدر غیر منتظره بود که برای چند لحظه مات و مبهورت به هم نگاه می کردیم. رویه که تاخیر ما را دید با زوزه ای فرمان داد که «مرا بالا بکشید!»  
خلاصه با کشیدن صندلی رویه همراه آن بالا آمد و از طریق کاتال به آغوش پر مهر خانواده بازگشت!

شهریار کابلی  
دانش جوی دکتری  
مهندسی برق ۸۴/۲۴



## انگار سرما خورده ام

احسان صادقی

یکی از روزهای دلگیر بهاری، هوای نوشتن به سرم زد. یادشدم و با کلامی که از شعرهای فروغ پیدایشون کردم داستانی نوشتم:  
هزار - روشنی - چارچرخه - میدان - باغچه - خواب - گیسو - سکوت - مهمانی - معصوم - مروارید - سوسه - اضطراب - برج - عبوس - سلفه - نخ - تیرگی - رها - فریاد - لذت - نگران - برف - قهر - آغوش - سفید - آسمان - شلوغ - اتفاق - کراوات.

دلم گرفته است. از بهار هم دلم گرفته است. از شلوغی و خشتناک خیابان ها هم دلم گرفته است. زمانه ی غربی است نازنین!... برج های عبوس بر سلفه های ظریف باغچه فرود آمدند تا فریاد لذت سکوت را از ما بگیرد. سکوت سکوت، سکوت... چقدر دلم برای سکوت معصوم چشمه های تنگ است. چقدر دلم برای اضطراب بوسه های تنگ است. کاش می شد خواب تو را ببینم، ولی کدام خواب؟ همیشه قبل از آن که فکرش را بکنی، اتفاق می افتد همیشه نگران از دست داندت بوزم. همیشه نگران روزی بوم که بزرگ شم و تو بزرگ شی، اونقدر بزرگ که وقتی به مهمانی ما می آیی، گیسوانت را از روی بدجنسی بوشانی تا من قهر کنم با گیسوانت. دست هایم وقتی آن ها را نوازش می کرد، این ترس بود که قلقلکش می داد. چقدر ترس بداست، مگر ما بزرگ نشده ایم؟ پس چقدر ترسو؟ دنیا ی بزرگ ترها چقدر نازک است. چقدر شلوغ، انگار در تیرگی

## دانش جو

## روباه شریفی

در آزمایشگاه ماشین دانشکده برق بودیم. پاسی از شب گذشته بود که با شنیدن صدایی شبیه به خراشیدن خاک توجه ما به کاتال کف آزمایشگاه جلب شد. این کاتال محل ورود کابل های برق از خارج به داخل آزمایشگاه می باشد. با کمی جستجو متوجه شدیم که یک بچه روباه داخل کاتال شده و از شانس بد داخل گودالی افتاده است که درون کاتال وجود دارد و دیگر نمی تواند بیرون بیاید. تلاش های چند ساعته ما جهت تعیین پلکانی برای جناب روباه بی نتیجه ماند و در حالی که ساعت از نیمه شب گذشته بود روباه نگوین بخت نیز با زوزه شروع به تقاضای کمک ما کرد. خانواد خود نمودار بنابر این به فکر اجرای یک



آزمایشگاه در حال کار روی یک پروژه ی صنعتی



خبر

جوجه آدم زشت!

همواره فرض بر این بوده است که پدر و مادرها بچه های خود را جذاب تصور می کنند، اما پز و هشگران کانا دایی ادعا می کنند که رفتار آن ها با کودکانی که زشت تلقی می شوند متفاوت است.

گروهی از محققان دانشگاه آلبرتا میزان دقت و توجه والدین برای اطمینان از ایمنی فرزندانشان هنگام خرید در فروشگاه ها را بررسی کردند.

آن ها ادعا می کنند که احتمال غفلت پدر و مادر از کودکانی که جذابیت کمتری دارند بیش تر است، اما سایر کارشناسان هشدار داده اند که این یافته ها مورد تایید سایر تحقیقات مشابه در این زمینه نیست.

اعضای تیم تحقیق، ۴۲۶ خانواده با فرزندانی دو تا پنج ساله را برای مدت ۱۰ دقیقه در یک سوپرمارکت دنبال و این موضوع را که آیا کودکان با کمربند ایمنی به چرخ خرید بسته شده اند یا خیر و دفعاتی که کودک فرصت پیدا می کند برای بیش از سه متر از والدین دور شود بررسی کردند.

محققان دریافتند که تنها ۷۲ درصد غیر جذاب ترین کودکان با کمربند ایمنی بسته شده بودند، در حالی که ۱۳/۳ درصد از جذاب ترین کودکان کمربند ایمنی داشتند. بچه های به اصطلاح غیر جذاب نیز بیش از سایر کودکان فرصت فاصله گرفتن از والدین را پیدا کردند.

البته دکتر اندور هارل، که این تحقیقات را هدایت کرده است، گفته که یافته های او مورد استقبال والدین قرار نگرفته است.

وی گفت: اکثر مردم از این مساله که میزان جذابیت حتی به عنوان یک عامل، محاسبه شود برآشفتند. به نظر آن ها جذابیت اصلا در میزان مراقبت از کودک تاثیری ندارد. اگر به آن ها پرسشنامه ای بدهید می گویند نه اینطور نیست، من همه بچه هایم را دوست دارم و براساس جذابیت بین آن ها تبعیض قائل نمی شوم.

هارل معتقد است که این موضوع احتمالا توضیحی داروینی دارد، به این معنی که والدین به طور ناخود آگاه توجه بیشتری به فرزندان جذاب نشان می دهند زیرا آن ها حامل بهترین ژن ها هستند.

او گفت: جذابیت به عنوان عامل پیش بینی رفتار، به خصوص رفتار والدین، از مدت ها قبل مطرح بوده است.

اما دکتر نیک بارلو، از انجمن روان شناسی بریتانیا، گفت که ارزیابی میزان جذابیت یک امر ذهنی است. وی گفت: زیبایی به این که بیننده چه کسی است بستگی دارد. اگر به بچه هایی که کمی عقب مانده یا لب شکری هستند نگاه کنید، می بینید که والدین اغلب بیش از حد از آن ها مراقبت می کنند، بنابراین اینجا هیچ نشانی از طرد کودک به چشم نمی خورد. این گزارش خطرناک است زیرا مردم درباره تولد بچه هایی که به لحاظ ژنتیکی طراحی شده اند حرف می زنند. اگر مراقب نباشیم، دانشمندان به جستجوی ژن های برجستگی گونه یا چشمان آبی بروا خواهند آمد.

هابل به زودی متوقف می شود

این روزها تلسکوپ فضایی هابل در صدر اخبار علمی جهان قرار گرفته است.

پس از فرستادن عکس های حیرت انگیز هابل در پانزدهمین سالگرد نصب آن در مدار، ادوین گریفین، رییس جدید ناسا اعلام کرده بود حتما مأموریتی برای شاتل ترتیب خواهد داد که عیوب به وجود آمده در سیستم عکس برداری هابل را که در آگوست سال ۲۰۰۴ در برخورد بازباله های فضایی به وجود آمده بود، برطرف کند. هم اکنون به دلیل ایمنی پایین مخازن سوخت موشک های شاتل، مأموریت های فضایی NASA متوقف شده است. اما در تازه ترین خبر، NASA اعلام کرد که تا دو سال دیگر به مأموریت هابل خاتمه می دهد. پیش از این، این زمان سال ۲۰۱۲ اعلام شده بود. سرنوشت هابل همچنان در هاله ای از ابهام به خاطر اظهارات ضد و نقیض NASA قرار دارد.

دهی و استقلال حرفه ایشان را ثابت کرده باشند.

به هر کسی که بتواند صحت این بیانات را درباره ی خودش ثابت کند، ۵۰۰/۰۰۰ دلار بورس بصورت ۵ قسط سالیانه پرداخت می شود تا خرج هر تحقیقی که دوست دارد بکند. آدم های دور و بر من که همه توی این جمله صدق می کنند!

به پاس زنده نگه داشتن موش اهدا می شود به...

جایزه های دیگری هم همیشه بوده و خواهد بود که بیشتر نظر و توجه مطبوعات را به خاطر بدل و بخشش و دست و دل بازی بیش از حد اهدا کننده جلب می کنند. مثلا همین جایزه ی ۱۰ میلیون دلاری که برای ارسال انسان به فضا با پشتوانه ی مالی بخش خصوصی در نظر گرفته شد و اتفاقا سرمایه گذارش دو تا ایرانی خریول مقیم آمریکا به اسم نوشه و امیر انصاری بودند که آخر سر هم پولشان توی جیب پل آلن رفت، همان میلیاردی که با بیل گیتس، مایکروسافت را پایه گذاشت.

حالا این یکی را بشنوید. جایزه ی موش متوسلا (Methuselah) که بنیاد متوسلا آن را آورده و بخشی از قلک یک میلیون دلاری اش را به کسی می دهد که بتواند رکورد زنده نگه داشتن یک موش را بشکند. اگر می خواهید اقدام کنید بد نیست بدانید رکورد فعلی متعلق است به موشی به اسم GHR-KO۱۱C که قبل از مردن در ۲،۰۰۳، تقریبا ۵ سال عمر کرده بود. معادل انسانی اش می شود چیزی حدود ۱۹۰ سال.

جوایز ایگنوبل را هم نباید از قلم انداخت که بیشتر از مایه تپله، اعتبار و شهرت می آورند. این جایزه هر سال به تحقیقاتی اهدا می شود که اول مردم را می خندانند و بعد آن ها را به فکر می اندازند بین عناوین مقاله های برنده ی پارسال، چیزهایی به چشم می خورد مثل "بررسی اثر موسیقی کانتی بر خودکشی" و "Coordination modes in the multisegmental dynamics of hula - hooping"

به عکس این ها، جوایز نبوغ (genius awards) که بیشتر به نام بورس مک آرتور معروف هستند، هر سال ۲۴ برنده ی خوش شانس دارند. در آیین نامه ی جایزه، این ۲۴ نفر این طور معرفی شده اند: «اشخاصی با استعداد استثنایی که اصالت ایده ها، قابلیت از خودگذشتگی در راه تحقیقات خلاق و ظرفیت و توانایی خود - جهت



مروری بر جوایز معتبر علمی

علم بهتر است و/یا ثروت!

ترجمه: احسان لطفی

به حساب می آید و البته با همه ی این دب دبه و کب کبه ۱۷۰۰۰ چوق بیش تر نمی ارزد. جایزه ی مسایل هزاره ی کلی هم، ۷ تا از خفن ترین مسایل ریاضی را که تا به حال مطرح شده اند شامل می شود. حل هر کدام از این ۷ مساله برای محللش ۱! میلیون دلار مایه می آورد که البته داورهای جایزه تا حالا قانع نشده اند که کسی شایستگی یکی از این ۷ چک را دارد.

شاید با کلاس ترین - و البته نه الزاماً پرمایه ترین جایزه ی ریاضی - مدال فیلدز کانادا باشد که ۴ سال یکبار اعطا می شود و یک جوهره ای نوبل ریاضی

هدف گیری مقابل شان دارند.

آکادمی سلطنتی علوم سوئد، که برندگان نوبل فیزیک و شیمی را انتخاب می کند، در کنار این ها جایزه های کوچک تری هم به تحقیقات متمایز انجام شده در بعضی رشته های دیگر می دهد. جایزه ی گریگوری آسینوف در بلورشناسی و جایزه ی کار فورد برای تحقیقات در زمینه ورم مفاصل و آرتروز، تعجب نکنید، یک تحقیق و پیشرفت درست و حسابی در زمینه ی ورم مفاصل می تواند برای محققش ۵۰۰/۰۰۰ دلار جایزه بیاورد. حالا بروید رویات بسازید!

حل کن، حالشوبر!

شاید با کلاس ترین - و البته نه الزاماً پرمایه ترین جایزه ی ریاضی - مدال فیلدز کانادا باشد که ۴ سال یکبار اعطا می شود و یک جوهره ای نوبل ریاضی

گران تر، بی باک تر، شجاع تر

خشت اول دیوار را نوبل گذاشت و این طور که دارد پیش می رود، آن موضوع انشای قدیمی، هر روز بی معنی تر می شود. رقم جایزه های علمی روز به روز بالاتر می رود. و بنابراین هر دانشمندی بطور بالقوه لاقفل یک میلیون هم هست. آخرین خشت این دیوار تا الان را هم فردکاویل، خیبر آمریکایی گذاشته که با ابداع یک جایزه ۳ میلیون دلاری، علاوه بر زدن پوز نوبل و بی اعتبار کردن این موضوع انشای سنتی، محدودی جایزه ی نوبل را به نانو تکنولوژی، نورو ساینس و اخترفیزیک هم گسترش داده است.

جایزه کاویل بطور رسمی روز سه شنبه بوسیله ی کریستین کلمنت، وزیر آموزش نروژ اعلام شد و این طور که می گویند قرار است از سال ۲۰۰۸ و هر دو سال یکبار به برندگان اعطا شود. کاویل که خودش بچه ی نروژ است، اما مال و اموالش را در

کالیفرنیا و با ساخت و فروش سنسورهای هواپیما به هم زده است، گفته می خواهد با این کار، پیشرفت ها و اکتشافات علمی خفن را مورد تقدیر قرار دهد. و ابراز امیدواری کرده که جایزه اش بیشتر از جایزه ی نوبل به تحقیقات جاری حساس باشد. خودش می گوید: «فکر می کنم مابی باک تر و شجاع تر خواهیم بود».

جایزه ی نوبل که هر سال در زمینه های فیزیک، شیمی، پزشکی، اقتصاد، ادبیات و صلح اعطا می شود، اغلب سال ها یا حتی دهه ها بعد از انجام خود ابداع یا تحقیق به دست صاحبانش می رسد.

وقتی پادشاه سوئد آرتروز می گیرد

ریاضیات یکی از شاخه هایی است که احتمالا به خاطر آن که آلفرد نوبل کار برده عملی مستقیمی برای آن قایل نبوده، از جایزه ی نوبل بی نصیب مانده است. اما غیر از این دانش شاید بیش از حد انتزاعی، شاخه های زیاد دیگر هم مورد اغماض نوبل قرار گرفته اند. جایزه ی هفتی (Hefty) از جمله جوایزی است که سال هاست برای جبران این نقیصه بنیاد گذاشته شده است و حالا دانشمندی که برای تلاش هایشان به دنبال جایزه یا افتخار می کردند، لیست بلند بالایی برای

اطلاعه ی صفحه ی علمی

این آگهی احتمالا برای آخرین بار چاپ می شود

بالاخره ما هم از چرت و پرت هایی که توی این صفحه چاپ می کنیم خسته شدیم. مگر تا کی می شود هجویه ای بر مطلب یک مجله ی آبرومند مثل nature و خاطرات یک دانشمند فقید را به همراه خبر های بی سی و ایسنا به زور یک کاریکاتور اینترنتی به اسم مطلب علمی به خورد دانش جوهای فرهیخته و مغزهای متحرک (از متفکر بهتر است) شریفی داد؟ همین قسمت اول مطلب بالا واقعا چه فرقی با سرمقاله ی مجله ی رخصت پهلوان دارد؟ علم اگر پدر و مادر داشت که ما نمی شدیم متولی اشاعه و توسعه اش! آهنگ winds of change گروه محترم Scorpions را شنیده اید؟ جوابتان اصلا مهم نیست. مهم این است که حالا همین wind Change می رود که در این صفحه وزیدن بگیرد. یعنی می خواهیم سعی کنیم که وزیدن بگیرد یا بوزد یا بدمد یا هم چه چیزی، چطور؟ خب این جا مثلا شریف است یعنی جایی حوالی قله یا قطب آموزش کشور (فرقی نمی کند، جفتشان سردند) و ویژگی اش هم، این طور که در دایره المعارف ها و کتب تاریخی نوشته اند، این است که دانش جویش شب رابه صبح نرساند مگر آن که ذهنش سوالی تازه بپردازد و صبح رابه شب نبرد مگر آن چنان که پرسشش را پاسخی درخور سازد. خب ما حالا حاضریم در قسمت دوم این سناریو به شما کمک کنیم. یعنی شما سوال های پرداخته ی ذهن خلاق و پرسش گرو خفتان را برای ما می فرستید و ما هم زورمان را می زنیم تا با استفاده از محتوای علمی اساتید دانشگاه شریف، پاسخی درخور برایتان پیدا کنیم و پرسش و پاسخ را با اسم پرسنده و پاسنده در این صفحه چاپ کنیم و به این ترتیب علاوه بر ارضای روح تشنه ی شما، یک جریان علمی عظیم، خودجوش، سرنوشت ساز، دهن پرکن و دندان شکن در دانشگاه راه بیندازیم و خب در کنارش این صفحه را هم یک جوری پر کنیم. سوال های علمی تان، هر جور علمی که یک ربطی به این دانشگاه داشته باشد را به این آدرس بفرستید. science@sharifdaily.com منتظر تان هستیم. جدی می گویم.





## امروز در شهر

## کاریکاتور و عدالت اجتماعی!

مسعود حقیقت ثابت

امروز فقط قصد دارم یک فیلم و یک نمایش جدید را خدمتان معرفی کنم و برویم سراصل مطلب. فیلم این هفته مان با حال و هوای این روزهای دانشگاه هم جور است. البته نام خوشایندی ندارد. گلاب به روی مبارکتان، امتحان را ناصر رفایی نوشته و کارگردانی کرده است و تهیه کننده اش هم داوود رشیدی است. می گویند فیلم خوبی است. جایزه هم زیاد برده است و نماینده ی سینمای ایران در جشنواره ی ونیز هم هست. داستانش هم از این قرار است که عده ای جوان بیکار در مرحله ی انتخاب قرار می گیرند. حالا چه انتخابی، نمی دانم. زن، رشته، کار، فیلم، سی دی، پاسور،... در این مرحله باید یک سری گزینش و امتحان و این صحبت ها را پشت سر بگذارند و هر کدامشان بنابه تفکر و طبقه ی اجتماعی شان (معادل مراتب خرزنی خودمان) یک جور امتحان پس می دهند. امتحان در ایران و فرهنگ و فلسطین روی پرده است. اسم نمایش این هفته هم بی ستاره هاست. دو دزد بدون این که خبر داشته باشند با هم برای دزدی به خانه ای می روند و یکی از دزدها خودش را صاحب خانه معرفی می کند و باقی قضایا، باید جالب باشد. بی ستاره ها را فرزین سمیعی کارگردانی کرده است و تا آخر اردیبهشت، هر روز در دونوی ۱۳ و ۱۶:۳۰ در تالار پارس روی صحنه است. محض اطلاع، تالار پارس در خیابان انقلاب، نبش بهار است.

امامی رسیم به اخبار که در راس آن ها خواه ناخواه نمایشگاه معظم کتاب قرار دارد. خلاصه حواستان را جمع کنید که یک سال است و یک نمایشگاه کتاب. البته جشنواره ی فجر هم هست! کاریکاتور نیست با بعد از سال هاتلاش و کشمکش و چانه زنی، امسال در نمایشگاه غره گرفته اند و قرار است هر روز یک کاریکاتور نیست برجسته هم در آن جادر خدمت شما باشد. بهرام عظیمی، سید مسعود شجاعی طباطبایی، ابوالفضل محترمی و حمید بهرامی چند تن از این برجسته ها هستند. مسابقه هم دارند. ما که ماشالله در دانشگاه کاریکاتور نیست زیاد داریم. موضوعات مسابقه هم، توصیه به سربازان آمریکایی، عدالت اجتماعی و مشارکت ملی و آزاد است. در پایان هر روز هم به توصیه ها و آثار برگزیده یک سکه ی تمام بهار جایزه می دهند. بینم می توانید آمریکایی ها را سربه راه کنید یا نه! کم کمش مشکل عدالت اجتماعی را که می توانید حل کنید. مکان غره هم سالن شماره ی چهار نمایشگاه است.

یک خبر دیگر از نمایشگاه، امسال برای اولین بار، مکانی با عنوان جادر سینما در نمایشگاه در نظر گرفته شده است و می گویند جایگاهی است برای دیدار اعضا و دست اندرکاران موسسات و نشریات و هنرمندان و خبرنگاران و مراکز سینمایی با ملت مشتاق و هنرمند دوست، یعنی شما. بیچاره ها حتما دیدار رسیده اند، سالن بهشان نرسیده، مجبور شده اند جادر علم کنند. قرار است در همین جادر برخی آثار سینمای معناگرای ایران را هم پخش کنند. تازه هر روز هم قرار است کلی هنرپیشه ی معروف بریزند آن جا تا مردم تماشایشان کنند و سرگرم شوند! مکان این جادر در ضلع جنوبی نمایشگاه، جنب سالن ۱۶ است. اما بشنوید یک خبر دیگر از کاریکاتور. قابل توجه عدالت خواهان ارجمند این که یک نمایشگاه کاریکاتور با عنوان جنبش عدالت خواهی قرار است از ۱۷ اردیبهشت ماه در نگارخانه ی تهران واقع در خیابان قدس، ضلع شرقی دانشگاه تهران برگزار شود. حالا دیگر طرح هایشان در چه مایه هایی است نمی دانم ولی کاریکاتور چهره ی عدالت خواهان به نظر موضوع مناسبی می آید. این نمایشگاه از طرف بسیج دانش جویی دانشگاه ی هنرهای زیبای تهران ترتیب داده شده است و حدود ۴۰۰ کاریکاتور از هنرمندان کل جهان را می توانید در آن ببینید. بعدش هم در روز ۲۱ اردیبهشت که این نمایشگاه تمام می شود عین آمار تابلو ها را می برند می گذارند در یک نمایشگاه در دانشگاه الزهرا که خانم ها هم استفاده کنند. اما می رسیم به دیار موسیقی، اوضاع کمی تا قسمتی فجع است ولی بعید می دانم کسی پیدا بشود که باران عشق ناصر چشم آذر رانشنیده باشد. چشم آذر گویا همچنان روی خط عشق است و یک آلبوم جدید حاضر کرده است به اسم طلوع عشق و می توانید به زودی با آن عشق کنید. بهروز صفاریان هم یک کار پاپ دارد به اسم شبح. خودش گفته است که این آلبوم حال و هوای عشقی-ترسناک دارد! عشقش به اندازه ی کافی ترسناک است، دیگر نمی دانم ترسش چیست. صفاریان چند سال پیش آهنگ های آلبوم دورنگی را ساخته بود که کلی هم فروخت. سخن آخر این که نمایشگاه را دریابید.

روز سه شنبه، سیزدهم اردیبهشت ماه، شاهد تکنوازی الکتریک و گیتار توسط اشکان تن ساز، در سالن آمفی تیاتر مرکزی دانشگاه بودیم. اشکان تن ساز، ورودی ۸۳ رشته ی مهندسی شیمی، نخستین فردی است که در دانشگاه شریف، اقدام به اجرای قطعاتی به سبک Rock کرد. او نوازندگی را از ۵ سالگی با نواختن پیانو آغاز کرد. ولی بعد از مدت کمی پیانو را کنار گذاشت و در ۱۳ سالگی به ذف روی آورد. تئوری موسیقی را در همین سال آموخت و با هدیه گرفتن گیتار کلاسیک از یکی از دوستان پدرش در حالی که در مقطع اول دبیرستان مشغول به تحصیل بود، به نوازندگی گیتار کلاسیک روی آورد. به گفته ی خودش همیشه

از بچگی به موسیقی سنتی گوش می کرده و گوش کردن به موسیقی Rock را از سال دوم راهنمایی با شنیدن قطعاتی از گروه های guns'n roses , Scorpions شروع کرده. پس از سه ماه نوازندگی گیتار، آن هم به سبک کلاسیک، به سمت موسیقی Rock گرایش پیدا کرده، ولی به دلیل کمبود بودجه و مخالفت پدر و مادرش نتوانست تمرین را به صورت حرفه ای شروع کند و تا یک سال با گیتار کلاسیک تمرین می کرد. پس از آن پدر و مادرش با دیدن علاقه و پیشرفت وی، برایش گیتار الکتریک خریدند. او تا ۶ ماه، بدون effect با استفاده از distortion معمولی ضبط تمرین کرد و تمرینات خود را بدون استاد تا کنکور ادامه داد و پس از یک وقفه ی ۹ ماهه آهنگسازی و Recording را آغاز کرد.

خودش می گوید: «زمانی که به دانشگاه شریف آمدم، فکرش را نمی کردم که این جا گروه موسیقی داشته باشد. و با دیدن اجرای موسیقی در روز جشن ورودی های ۸۳، متوجه شدم این جا به موسیقی اهمیت می دهند و تقریباً همان موقع فکر یک اجرای زنده در دانشگاه در سرم شکل گرفت. تصمیم گرفتم در دانشگاه یک گروه Rock تشکیل



## اولین نوای راک در شریف

آرش فتاحی

یک اجرای تک نفره در دانشگاه بگذارم، جدا از این که برای اولین بار بود که در دانشگاه شاهد اجرای قطعاتی از سبک Rock و Metal بودیم، اجرای تکنفره ی اشکان تن ساز، دچار کمبودها و نقص هایی نیز بود. در برخی از مواقع دیده می شد که او ریتم

دهم. با چند نفر از بچه های علاقه مند به این سبک در دانشگاه آشنا شدم و یک گروه کوچک چهار نفره متشکل از دو گیتار، یک گیتار باس و یک پیانو تشکیل دادیم. و این اولین حضور من در یک Band بود که به صورت گروهی کار می کردم. ولی پیشرفت

## برای اولین بار بود که در دانشگاه شاهد اجرای قطعاتی

از سبک Rock و Metal بودیم، اما این اجرا دچار کمبودها و نقص هایی نیز بود. در برخی از مواقع دیده می شد که او ریتم آهنگ ها را به درستی رعایت نمی کند که وجود یک درامر یا یک «مترونوم» برای رفع این نقص می توانست مفید باشد

آهنگ ها را به درستی رعایت نمی کند که وجود یک درامر یا یک «مترونوم» برای رفع این نقص می توانست مفید باشد. هم چنین ترتیب اجرای قطعات، برنامه ی خیلی

Band خیلی طولانی تر از آنی بود که فکر می کردم. پس از چند جلسه تمرین، حس کردم که هنوز آمادگی حضور در یک Band را ندارم و در همین زمان تصمیم گرفتم برای شروع،

مشخصی نداشت هر چند که همین امر برای بعضی از تماشاچیان جذاب بود. و این که به نظر می رسید برخی از قطعات انتخاب شده، برای اجرا در یک کنسرت تک نفره مناسب نبودند. در نهایت نیز، برخی از تماشاچیان به علت این که توقع دیدن اجرای حرفه ای ترا داشتند، ناراضی از سالن خارج شدند و عده ای دیگر به دلیل خودمانی بودن این اجرا و این که نخستین بار بود که دیدن یک اجرای Rock را در دانشگاه تجربه می کردند از آمدن به این کنسرت خوشحال بودند.

اشکان در مورد مشکلاتش برای برگزاری این اجرا، این گونه می گوید: «زمانی که برای گرفتن وقت به آمفی تیاتر مراجعه کردم، برای سه روز بعدش به من وقت اجرا دادند. و از آن روز، تمرین فشرده ی خود را شروع کردم. ولی می دانستم با امکانات کم و این زمان کم، کار بی عیب و نقصی از آب در نخواهد آمد. نیم ساعت قبل از اجرا تازه اجازه ی ورود من به سالن داده شد. و در همین زمان بود که متوجه شدم امکانات برای صدابرداری خوب، بسیار کم است. قبل از اجرا به دلیل این که اولین تجربه ی اجرای زنده ام بود خیلی مضطرب بودم. هم چنین فکر نمی کردم که این قدر از این برنامه استقبال شود. فکر می کردم که چیزی حدود ۲۰ نفر برای دیدن این برنامه بیایند.

در طول اجرا جو تماشاچیان خوب بود. به غیر از زمانی که در حال اجرای آهنگ آخر (nothing else matters) بودم که همه همه و سر و صدا بسیار زیاد بود و بعضی از تماشاچیان مسخره بازی درمی آوردند. البته هنگام انتخاب آهنگ آخر، خودم پیش بینی این اتفاق را می کردم.»

در آخر، اشکان در مورد برنامه های آینده اش گفت که قصد دارد در آینده آهنگساز شود و مهم نیست که چه سازی بنوازد. هم چنین دوست دارد که در دانشگاه یک اجرای گروهی Rock به صورت حرفه ای داشته باشد.

رویارویی مرد مسن (فرهاد آئیش) و آقای هومن (فرهاد مهرانفر) را نام برد که هم از لحاظ متن و هم از لحاظ اجرا خوب از کار درآمده است. طراحی صحنه ی نمایش نیز نسبتاً خوب است و یک آسانسور و راه پله ی پشت آن و اتاق هایی که در طرفین صحنه است، فضای مجتم چندین طبقه را به خوبی تداعی می کند.

اگر به دیدن این نمایش بروید، هنگام خروج از سالن با صحنه ی غیرمنظره ای روبرو می شوید، تعداد زیادی دختر مانتوی آبی پوش با چهره های سفید شده، به چشمانتان خیره شده و با دست و پایشان مزاحم حرکت شما می شوند.

به هر حال، اگر شما خانمی با مانتوی آبی گم کرده اید و یا اگر دوست دارید خانم های زیادی با مانتوی آبی رابینید این نمایش را از دست ندهید.



نمایش هم، چندان قابل قبول و قوی نیستند و تاثیر لازم را روی تماشاگر نمی گذارند. از معدود صحنه های زیبای نمایش، می توان

## نگاهی به نمایش "شما خانمی با مانتوی آبی ندیدید؟"

## منم ندیدم

احسان صادقی

نمایش "شما خانمی با مانتوی آبی ندیدید؟" به نویسندگی و کارگردانی رحیم نوروزی، ساعت ۱۹ در سالن سایه ی مجموعه ی تیاتر شهر اجرا می شود. این نمایش می توانست نمایش خوب و قابل قبولی باشد اما متأسفانه عوامل مختلف دست به دست هم دادند و موجب آن شدند که ما شاهد اجرای نسبتاً ضعیفی باشیم. تم کلی نمایش، تم زیبایی است. مردی خانمی با مانتوی آبی (که به گفته ی او زنش می باشد) را در یک مجتمع گم کرده است و به دنبال او می گردد. اما درون مایه ی نمایش نامه خوب از آب در نیامده است، دیالوگ ها عموماً پیش با افتاده و کم ارزش اند و حوصله ی تماشاگر را سر می برند، هر چند نویسنده در جاهایی از نمایش خواسته با زبان طنز تماشاگر را تا آخر اجرا همراه کند، اما این

ترفند، چندان کارساز نیست. بالا و پایین رفتن بیش از اندازه ی شخصیت اصلی نمایش (آقای هومن) از یک طبقه به طبقه ی دیگر، پس از مدت زمانی آزار دهنده می شود و باعث می شود که نمایش علی رغم زمان نسبتاً کوتاهش (یک ساعت) خسته کننده شود. نمایش با وجود فضای زمانی که بر آن غالب است، در جاهایی مانند اتاقی که هم محل سقط بچه است و هم دفتر اداری و در اتاق که در یک لحظه قفل است و در لحظه بعد باز، به سوررئال کشیده می شود و تماشاگر به شک می افتد که نکند با فضایی انتزاعی مثلاً یک دیوانه خانه ی مدرن چند طبقه روبرو است. به بیان دیگر، در جاهایی نمایش عامه پسند و در جاهایی فلسفی می شود و کارگردان نه تماشاگر عام را راضی نگه می دارد نه تماشاگر خاص را. بازی های



