



دانشجو

پلیس
روی پل

... می گویند شریفی ها بی بخارند. بین بی بخاری و اعصاب داغون بی بخاری را انتخاب می کنم. پول را می دهم و می روم. حالا نوبت نگرانی است. هر چه می گردم کارتم را پیدا نمی کنم. راهم نمی دهند. باز هم بی بخاری را انتخاب می کنم و با کمال آرامش، اسم و شماره ی دانشجویی و اسم رییس دانشکده مان را می گویم تا مجوز ورود بگیرم. ...
■ صفحات ۴ و ۵



قالیباف در شریف:

خود دولت بزرگ ترین
رانت خوار است

■ صفحه ۲

فردا در جابر برگزار می شود

سخنرانی الهه کولایی و

مصطفی تاج زاده

■ صفحه ۲

مسابقه ی ایده پردازی

انسان پرنده طراحی کنید

■ صفحه ۲



یادداشتی بر فیلم «قهرمان»

روایت رنگ ها

■ صفحه ۷

رییس کتابخانه ی مرکزی در گفت و گو با روزنامه ی شریف:

دانشگاه برای نمایشگاه کتاب سرویس رفت و برگشت می گذارد

سرویس خبر، رضا قربانی؛ هجدهمین نمایشگاه بین المللی کتاب، امسال از ۱۴ تا ۲۴ اردیبهشت در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران برگزار می شود. هدف از برگزاری این نمایشگاه به گفته ی مسوولین آن ایجاد فضایی مناسب در عرصه ی اندیشه و فرهنگ و کمک به رونق بازار کتاب و مبادله ی تجارب در زمینه ی صنعت نشر است. در همین رابطه طبق هماهنگی های کتابخانه ی مرکزی و شورای صنفی در پنج روز اول برگزاری نمایشگاه سرویس رفت و برگشت برای دانش جویان فراهم می شود. ادامه در صفحه ی ۳



نسیم در کهربا

شب شعر الف دوشنبه ی گذشته در سالن کهربا برگزار شد. در این شب شعر دانشجویی، شرکت کنندگان به ارائه ی شعرهای خود پرداختند. در حین برگزاری برنامه، دوبار اجرای موسیقی سنتی در بین برنامه ها شور و حال خاصی رادر میان دانش جویان ایجاد کرد. شفیع یکی از برگزار کنندگان شب شعر در مورد این برنامه گفت: «شب شعر الف از سال ۸۰ شروع به کار کرد و هر سال تحصیلی این شب شعر در دانشگاه به وسیله ی رسانا برگزار شده است.» مصطفوی یکی دیگر از اعضای رسانا هم در این باره افزود: «حدود ۵۰ شعر برای شرکت در شب شعر جمع آوری شده بود که از بین آن ها ۲۰-۲۵ شعر برگزیده در شب شعر اجرا شد.» شب شعر الف با شعری از احمد رضا احمدی به کار خود خاتمه داد. شاید در این فضای سیاست زده ی جامعه که تبعات آن به دانشگاه هم سرایت کرده است و هر هفته شاهد حضور یکی از کاندیداهای احتمالی انتخابات ریاست جمهوری در دانشگاه هستیم و انتخابات آزمایشی برگزار می شود و آینده ی اصلاحات در حال بررسی است، برگزاری چنین شب شعری به مثابه ی وزیدن یک نسیم خنک در فضای داغ و سنگین دانشگاه باشد.

www.sharifdaily.com

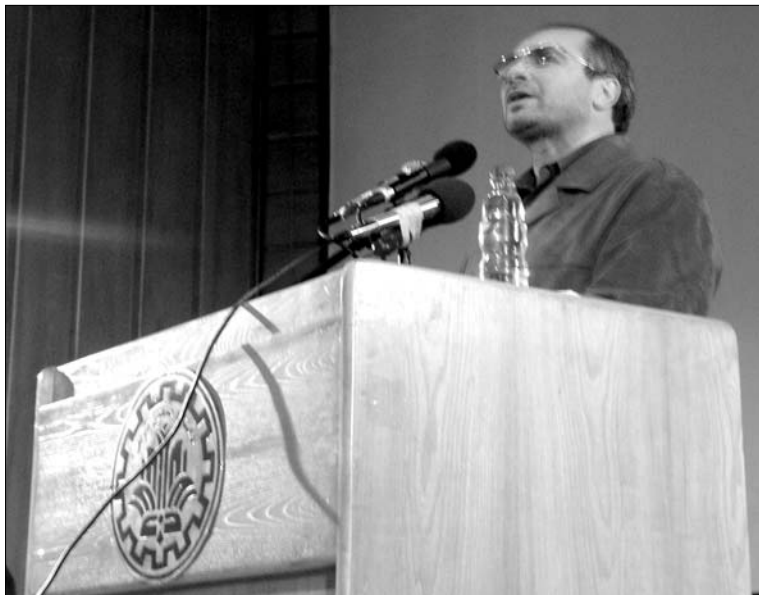
همراه با آرشیو شماره های گذشته به صورت pdf

سایت روزنامه ی شریف را هر صبح انتشار ببینید

جلسه ی هفتگی هیات الزهر (س)
پنا سنجی رانی جمعیت الاسلام و ریاضت
شنبه ها ساعت ۱۷/۳۰

محمدباقر قالیباف در جمع دانش جویان شریف:

خود دولت بزرگ ترین رانت خوار است



سر ویس خبر، صادق پهلوانی؛ محمدباقر قالیباف کاندیدای انتخابات ریاست جمهوری و رییس سابق ناجا دوشنبه ی هفته ی گذشته در سالن جابربن حیان دانشکده ی شیمی حضور پیدا کرد. در این جلسه که در ادامه ی سلسله جلسات انتخابات توسط بسیج دانش جویی برگزار شد، قالیباف ابتدا به بیان دو نکته در زمینه ی مشکلات و وضعیت حاکم بر جامعه پرداخت؛ یکی این که دغدغه های مردم دغدغه ی اول دولت نیست، و دیگر این که جامعه ی ما هم اکنون بیش از هر

زمان دیگر احتیاج به یک تغییر در حوزه ی مدیریتی دارد.

سردار قالیباف در پاسخ به سؤالی در زمینه ی ارتباط صنعت و دانشگاه به دانش جویان گفت: «من به جد از این موضوع دفاع می کنم که در تمام حوزه های مدیریتی خود که بر عهده داشته ام رابطه با محیط دانشگاه را برقرار کرده ام، چه در دوران سازندگی و چه در دوران ریاست ناجا که نمونه ی بارز آن در زمینه ی IT در ناجا می باشد.» وی در زمینه ی آزادی مطبوعات چنین گفت: «من این قضیه را که می گویند در مطبوعات آزادی وجود ندارد قبول ندارم. امروز در مطبوعات آزادی هست و این در قانون هم پیش بینی شده است. مشکلی که در این زمینه وجود دارد این است که در برخورد با این مساله سلیقه ای و گزینشی عمل شده است. البته مطبوعات هم نباید فکر کنند که چون مطبوعات اند می توانند هر کاری بکنند، بلکه باید در چارچوب قانون عمل کنند.»

قالیباف در ادامه به مسائل خارجی و رابطه با آمریکا اشاره کرد و گفت: «تعامل با دنیا با منطق صحیح خودش یکی از اولویت های جدی است که اگر این مساله را دنبال نکنیم طبیعتاً در حوزه ی داخلی هم دچار مشکل

می شویم، البته روشن بگویم: این نگاه که مسائل داخلی را با نگاه خارجی حل کنیم، نگاه غلطی است. ما باید در حوزه ی داخلی کارهای خود را به درستی انجام دهیم و مشکلات خود را به گردن دشمن خارجی نیندازیم که مردم فکر کنند اگر رابطه با کشور خارجی برقرار شود، تمام مشکلات ما حل می شود.» وی در زمینه ی مسائل اقتصادی گفت: «مهمترین کاری که باید انجام بدهیم

قالیباف:

این نگاه که مسائل داخلی را با نگاه خارجی حل کنیم نگاه غلطی است

بالا بردن قدرت خرید مردم است. مشکل اصلی ما در اقتصاد این است که خود دولت بزرگ ترین رانت خوار است، زیرا از زمانی که نفت در کشور پیدا شد و دولت احساس کرد که یک درآمد منظم و مرتب از نفت برایش می آید و جیبش پر پول است، به تمام معنا احساس کرد که نیازی به مردم در حوزه های مختلف ندارد، و این روند هم چنان ادامه دارد. صادقانه می گویم که در طول دوران خدمتم هیچ رنجی بیش تر از این برای من نبود که

می دیدم حوزه های اجتماعی و اقتصادی و اجرایی ما دستاویز نگاه سیاسی و جناحی قرار دارد. یکی از این مسائل مساله فروش سربازی است که به یک موضوع سیاسی تبدیل شده است. البته من با فروش سربازی مخالفم و آن را مخالف انصاف و عدالت می دانم.»

قالیباف در مورد پیوستن به WTO نیز گفت: «هر کسی که اقتصاد جهانی را بشناسد نمی تواند بگوید که ما نباید به WTO و اقتصاد جهانی بپیوندیم. ما حتماً باید به WTO بپیوندیم ولی این امر یک مقدماتی دارد که باید ابتدا آن ها را انجام داد، در

غیر این صورت اقتصاد ما منحل می شود و اشتغال و سرمایه های موجود نیز از بین می رود، زیرا کالاهای ما دارای کم ترین کیفیت و بالاترین قیمت هستند و این کالاهای نمی توانند با کالاهای خارجی رقابت کنند. مثلاً در صورت ورود خودروهای خارجی، همین ایران خودرو باید جمع کند و برود.»

وی افزود: «من فردی عملگرا هستم و معتقدم که در کشور باید تولید ثروت، قدرت و معرفت کنیم و گرنه نمی توانیم بگوییم که کشور مستقلی هستیم و اگر این کار را نکنیم سرمایه های ما تبدیل به یک چالش می شوند.»

وی سپس به مساله یارانه ی کردن بنزین اشاره کرد و مخالفت خود را با این امر عنوان کرد و گفت: «این یارانه که تنها قشر کمی از آن استفاده می کنند و بقیه اقشار محروم جامعه که اصلاً در سید خانگی آن ها بنزین جایی ندارد، هیچ بهره ای از آن نمی برند و این یک بی عدالتی است.»

وی در پایان در مورد وضعیت زندگی خود گفت: «من به جز یک ماشین و یک منزل ۱۸۰ متری و ۳ فرزند هیچ چیز دیگری ندارم.»



انسان پرنده طراحی کنید

مسابقه ی ایده پردازی و طراحی انسان پرنده توسط بسیج و تیم رباتیک هوایی دانشکده ی هوا و فضا برگزار می شود. به گفته ی حسن مسعود، مدیر داخلی این مسابقات و سرپرست گروه رباتیک، باشگاه بسیج سراسر کشور تصمیم دارد که یک ماشین پرنده، در orderهای که می خواهد، با خصوصیات خوب بسازد. از جمله این که سبک، ارزان و قابل حمل باشد. که این ماشین، در مرحله ی اول برای آموزش پرواز و استفاده خواهد شد و نهایتاً قرار است که تبدیل به یک کار عملیاتی شود. هدف این کار، استفاده ی بیش تر از خلاقیت دانش جویان است. وی در این زمینه به روزنامه شریف گفت: «چون این یک کار فرمال نیست، مثلاً هوایما نیست که اعلام کنند این مدل را با این خصوصیات می خواهیم، بنابراین با توجه به ذهن خلاق که دانش جویا دارند، ممکن است طرحی بدهند که قابل اجرا در محدوده ی وسیع باشد. بنابراین، طی جلساتی که با مرکز تحقیق فنی و مهندسی سپاه داشتیم، قرار شد که این طرح برای پایگاه هوایی بسیج و قسمت آموزش و پرواز باشد. و قرار شد که از اول، یک کار صدرصد نظامی نباشد. بنابراین در مرحله ی اول ایده و طرح مهم است و در تمامی مراحل هدف نظامی هم مد

وی در خصوص مراحل اولیه و ایده ی چنین مسابقه ای گفت: «برای طرحی که خودمان داریم و برای شرکت در مسابقات جورجیا، که ساختن یک هلی کوپتر هوشمند است که بتواند عملیاتی را انجام دهد و برگردد اما خلبانی نداشته باشد، به دنبال ساپورت مالی و مطرح کردن گروه بودیم. بنابراین این پروژه را قبول کردیم.» حسن مسعود در پایان از مریم صدیقی، سمیرا جعفری، محمود جعفرقلی و پرینا پورشهبیدی به عنوان اعضای

تیم رباتیک هوایی دانشکده ی هوا و فضا، سینا قائمی به عنوان سرپرست، مدیر گروه و دکتر خیاط، به عنوان سرپرست علمی گروه نام برد.

گفتنی است که این مسابقه، یک طرح کلی برای سراسر کشور و حتی غیر دانش جویا می باشد، و در همه ی دانشگاه های تهران تبلیغ شده است. اما با توجه به زمان بندی بد، و این که تاکنون استقبال چندانی از مسابقه نشده است، امکان دارد مهلت مسابقه تا تابستان تمدید شود، و البته به همه ی ایده ها هم جایزه داده خواهد شد.

نتایج مرحله اول آزمون کارشناسی ارشد

ایسنا: نتایج مرحله ی اول آزمون کارشناسی ارشد دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی روز چهارشنبه ۱۴ اردیبهشت ماه اعلام می شود.

دکتر حسین توکلی معاون سازمان سنجش آموزش کشور با بیان این مطلب اظهار کرد: «اسامی داوطلبان مجاز به انتخاب رشته در آزمون کارشناسی ارشد سال ۸۴ چهارشنبه ی آینده از طریق سایت اینترنتی سازمان سنجش به آدرس www.sanjesh.org اعلام می شود.»

وی گفت: «هم چنین ویژه نامه ی اسامی روز شنبه ۱۷ اردیبهشت ماه از طریق ویژه نامه ی پیک سنجش منتشر می شود.»

وی با بیان این که در آزمون کارشناسی ارشد سال جاری بیش از ۱۹ هزار نفر پذیرفته می شوند، تصریح کرد: «اسامی داوطلبین مجاز به انتخاب رشته تا ۳ برابر ظرفیت پذیرش اعلام می شود.»

وی افزود: «کارنامه ی داوطلبان مجاز به انتخاب رشته به همراه فرم انتخاب رشته و دفترچه راهنمای انتخاب رشته و ویژه نامه ی حاوی شرایط و ضوابط اختصاصی رشته های دارای شرایط خاص و آ.ت.ت در روزهای پنج شنبه ۲۲ و جمعه ۲۳ اردیبهشت ماه در حوزه های توزیع کارت آزمون کارشناسی ارشد توزیع می شود.»

دکتر توکلی گفت: «داوطلبان مجاز به انتخاب رشته باید حداکثر تا ساعت ۲۰ روز شنبه ۲۴ اردیبهشت ماه فرم تکمیل شده انتخاب رشته ی خود را به همان باجه های دریافت فرم تحویل دهند.»

وی در خاتمه گفت: «کارنامه داوطلبانی که مجاز به انتخاب رشته نیستند از طریق پست سفارشی به آدرس آنان ارسال می شود.»

انتخابات آزمایشی برای ریاست جمهوری

به گفته ی حجت ا... نیکی ملکی، دبیر برگزاری جلسات انتخابات ریاست جمهوری در دانشگاه که از اعضای بسیج دانش جویی می باشد، پس از بحث و گفت و گو میان گروه های دانش جویی اعم از سیاسی و فرهنگی قرار شد تا ستادی به منظور برگزاری یک انتخابات آزمایشی در دانشگاه میان دانش جویان تشکیل شود. به گفته ی وی پس از برگزاری جلسات سخنرانی تعدادی از کاندیداهای مطرح ریاست جمهوری در دانشگاه، شرایط ایجاد می کند که به منظور بالا بردن مشارکت حداکثری و آماده سازی شرایط برای برگزاری انتخابات اصلی، یک انتخابات آزمایشی در نیمه ی دوم اردیبهشت ماه برگزار شود.

گفتنی است بسیج دانش جویی در ادامه ی سلسله جلسات سخنرانی نامزدهای انتخابات از آقایان معین و کروبی نیز دعوت کرده است. معین گفته است هر گاه بخواهم بیایم خودم اعلام می کنم، اما در مورد کروبی، یک گروه از طرف بسیج دانش جویی قرار است به صورت حضوری از وی برای آمدن به دانشگاه دعوت نمایند.

سرانجام اصلاحات چه می شود؟

فردا (یکشنبه) انجمن اسلامی دانش جویان میزبان مصطفی تاج زاده و الهه کولایی خواهد بود.

در این برنامه که از ساعت ۱۲ و ۳۰ دقیقه و در سالن جابربن حیان آغاز خواهد شد، این دو فعال سیاسی پیرامون سرانجام اصلاحات، حاکمیت دو گانه و انتخابات ریاست جمهوری به سخنرانی خواهند پرداخت. هم چنین در ادامه ی این جلسه تریبون آزاد دانش جویی برگزار خواهد شد.

برنامه ی غذایی

روز	ناهار	شام
شنبه	چلو خورشت قیمه و سیب زمینی	تن ماهی با برنج و لیمو
یکشنبه	چلو کباب کوبیده با لیمو	چلو خورشت قرمه سبزی با ماست و آبمیوه
دوشنبه	استانبولی پلو با ماست	زرشک پلو با مرغ و سوپ جو
سه شنبه	جوجه کباب با برنج و لیمو	عدس پلو با ماست و میوه

روزنامه شریف

آگهی می پذیرد

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۶۱۶۴۰۷۹ و ۶۱۶۴۰۷۸ تماس حاصل فرمائید.

رییس کتابخانه‌ی مرکزی در گفت و گو با روزنامه‌ی شریف:

دانشگاه برای نمایشگاه کتاب سرویس رفت و برگشت می‌گذارد

زمان دقیق حرکت اتوبوس هادور روز مانده به نمایشگاه مشخص می‌شود



چون کتابخانه‌ی مرکزی هم جزو موسسات می‌باشد کتابخانه‌ی مرکزی از سهمیه‌ی اساتید برای خرید کتاب در روزهای ابتدایی نمایشگاه استفاده می‌کند.

رییس کتابخانه‌ی مرکزی در این زمینه گفت: «اساتیدی که مایلند در زمینه‌ی کاری خود کتابی راتهییه و به دانشگاه کمک کنند اگر مایل باشند، می‌توانند از معاونت پژوهشی هر دانشکده درخواست کتاب‌ها را بگیرند.»

دکتر مهدیقلی در رابطه با بودجه‌ای که امسال صرف خرید کتاب از نمایشگاه می‌شود گفت: «ما تقاضای ۲۰ میلیون تومان بودجه از امور اداری کرده‌ایم و نیازمان نیز همین قدر است.»

وی در رابطه با کتاب‌هایی که دانش‌جویان نیاز دارند گفت: «این کتاب‌ها باید مشخص شود و بررسی شود که در کتابخانه‌ها موجود نباشد تا خرید تکراری نشود. این کارها باید قبل از نمایشگاه انجام شود.»

گفتنی است نمایشگاه کتاب امسال همه روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۱ برگزار می‌شود و بازدید از آن برای عموم آزاد است. هم چنین جشنواره‌ی مطبوعات نیز در کنار نمایشگاه کتاب از ۱۴ تا ۲۱ اردیبهشت برگزار می‌شود که

وی هم چنین افزود: «این محدودیت در اکثر دانشگاه‌ها از جمله این جا وجود دارد.» وی در خاتمه در رابطه با استفاده از پایان نامه‌ها گفت: «اگر یک برنامه بهتری پیشنهاد شود که همه‌ی جوانب را در برگیرد و فقط به نفع دانش‌جویان کارشناسی نباشد می‌پذیریم.»

گفتنی است در نمایشگاه بین‌المللی کتاب سال گذشته، ۲۰ ناشر خارجی از ۵۵ کشور با ۷۵ هزار عنوان کتاب حضور داشتند که بریتانیا، آمریکا، هند، آلمان، فرانسه، هلند، اسپانیا، سوئد، ایتالیا و کانادا حضور فعال‌تری نسبت به کشورهای دیگر داشتند.

ادامه از جلد

وی در زمینه‌ی بن و کارت کتاب، دادن بن کتاب از سوی هر دانشگاهی به دانش‌جویان را رد کرد و گفت: «دانشگاه بن کتاب برای خرید کتاب نمی‌دهد. اما افرادی که قصد خرید کتاب‌های خارجی را دارند برای تهیه‌ی کارت کتاب می‌توانند تا ۸ اردیبهشت به بانک‌های رفاه مراجعه کنند و بعد از این تاریخ هم می‌توانند در بانک نمایشگاه کارت کتاب را خریداری کنند.»

دکتر مهدیقلی در رابطه با سقف خرید کتاب‌های خارجی گفت: «استادان و دانشیاران تا ۱۰ هزار تومان، استادیاران و فارغ‌التحصیلان ارشد و دانش‌جویان

دکترای تخصصی تا

۸۰ هزار تومان،

مربیان، پزشکان

عمومی و

دانش‌جویان پزشکی

و دانش‌جویان ارشد

تا ۶۰ هزار تومان،

دانش‌جویان

کارشناسی و فارغ

التحصیلان و دانش‌جویان فوق‌دیپلم و

دارندگان مدارک حوزوی تا ۴۰ هزار تومان

مجاز به خرید کتاب‌های خارجی هستند.»

موسسات طبق سهمیه از ۱۹ اردیبهشت به بعد

می‌توانند خرید کنند و معمولاً فقط ۵ تا ۶۰

درصد کتاب‌ها تا این زمان باقی می‌ماند و

طبق هماهنگی‌های کتابخانه‌ی

مرکزی و شورای صنفی در ۵

روز اول برگزاری نمایشگاه

سرویس رفت و برگشت برای

دانش‌جویان فراهم می‌شود

قبل از نمایشگاه انجام شود.

گفتنی است نمایشگاه کتاب امسال همه

روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۱ برگزار می‌شود و

بازدید از آن برای عموم آزاد است. هم چنین

جشنواره‌ی مطبوعات نیز در کنار نمایشگاه

کتاب از ۱۴ تا ۲۱ اردیبهشت برگزار می‌شود که

گزارش روزنامه‌ی شریف از

برنامه‌های هفته‌ی خلاقیت در شریف

هفته‌ی گذشته، هفته‌ی خلاقیت در ایران

بود. به همین مناسبت، انجمن توسعه‌ی

خلاقیت شریف، مراسم‌هایی را در این هفته

برگزار کرد. از جمله کارهای انجام شده، نمایش

کارتون پلنگ صورتی در بوفه‌ی پسران، انتشار و

پخش نشریه‌ی «خلاقیت‌نامه»، برگزاری

مسابقات کتبی، عملی و برگزاری سمینارهایی

در مدارس بود.

روز یکشنبه، برگزاری مسابقه‌ی سطل‌ها

جلوی ابن سینا و بوفه، حوالی ظهر، جمعیت

زیادی را به خود جلب کرد. این مسابقه در

سیزده تیم پنج نفره انجام شد که از این میان، به

دلیل جذابیت مسابقه، شش تیم برای برگزاری

مسابقه‌ی دوشنبه انتخاب شدند. روز دوشنبه

هم، مسابقه‌ی مربع ۵ نفره برگزار شد. و

جوایزی به تیم‌های برنده اهدا شد. در بین بازی،

برخی از اساتید هم از پله‌های سلف، بازی را

تماشا می‌کردند.

قابل ذکر است که در طول این دوروز،

مسابقه‌ی کتبی خوب کبریت‌ها هم برگزار شد

که از آن میان، بین جواب‌های درست

قرعه‌کشی شده اسامی برنده‌ها به این شرح

اعلام شد: طلوع اسفنده، هاشم نکویی،

محمدملکی، مسعود شرفی و بابک آقابابا زاده. از

دیگر کارهای انجام شده در این هفته، برگزاری

سمیناری با عنوان «سمینار خلاقیت» بود که روز

دوشنبه در سالن جابرابین حیان دانشکده‌ی

شیمی برگزار شد. در این مراسم، مهندس

علی اکبر وحیدی آل آقا، قائم مقام شرکت

مهندسی و توسعه‌ی صنعت نفت و دکتر تابش

بررسی اقتصاد و عدالت اجتماعی

گروه اقتصاد دانشکده‌ی مدیریت و اقتصاد سلسله سخنرانی‌های علمی تحت عنوان «اقتصاد و عدالت اجتماعی» برگزار می‌کند.

در این سلسله سخنرانی‌ها که از سه شنبه‌ی این هفته در سالن اجتماعات دکتر مشایخی دانشکده‌ی مدیریت و اقتصاد برگزار می‌شود، جمعی از اساتید اقتصاد کشور سخنرانی خواهند کرد. در میان این سخنرانان نام اساتیدی چون دکتر غنی نژاد، دکتر طبیبیان، دکتر فرجادی، دکتر نیلی و دکتر عسلی به چشم می‌خورد.

این جلسات هفته‌ای یک بار و در روزهای سه شنبه از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۹:۳۰ برگزار می‌شود.

اعلام ساعات مشاوره‌ی تنظیم خانواده

ساعات مشاوره‌ی درس تنظیم خانواده اعلام شد. دانش‌جویان دختر جهت مشاوره‌ی این درس می‌توانند از چهارشنبه‌ی این هفته از ساعت ۱۰ الی ۱۲ به محل مرکز بهداشت و درمان مراجعه کنند. این جلسات تا دوام خرداد ادامه خواهد داشت و مشاوره‌ی آن برعهده‌ی خانم دکتر مرجان منوچهری خواهد بود.

گفتنی است گذراندن درس صفر واحدی تنظیم خانواده برای ورودی‌های ۸۱ به بعد اجباری بوده و شرکت در امتحان آن برای دانش‌جویانی مجاز است که شماره‌ی این درس را در فرم انتخاب واحد خود وارد کرده باشند.

اعلام زمان المپیاد مهندسی برق

ایسنا: دهمین دوره‌ی المپیاد علمی دانش‌جویی کشور در روزهای ۲۳ لغایت ۲۵ تیرماه در ۱۳ رشته برگزار می‌شود.

المپیاد غیرمتمرکز ریاضی و مهندسی برق با حضور فعال دانش‌جویان (۳۴ دانشگاه در مهندسی برق و ۴۲ دانشگاه در رشته ریاضی به صورت حداقل یک تیم پنج نفره از هر دانشگاه) در پنج قطب کشور شامل تهران، شیراز، اصفهان، تبریز و مشهد برگزار خواهد شد.

آزمون المپیاد نیمه نهایی برق و ریاضی به طور هم زمان طی دو روز هشتم و نهم اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۴ برگزار و نتایج آن اواخر خرداد ماه اعلام می‌شود.

گفتنی است اطلاعات مربوط به المپیاد دانش‌جویی در سایت سازمان سنجش به نشانی www.Sanjesh.org قرار دارد.

سمینار Branch Prediction

سمینار کامپیوتر «Power-Aware Branch Prediction» امروز در سالن خوارزمی دانشکده‌ی کامپیوتر برگزار می‌شود. این سمینار که از ساعت ۱۲:۳۰ الی ۱۳:۳۰ برگزار خواهد شد، توسط دکتر امیرعلی بنی اسدی از دانشگاه Victoria کانادا ارائه می‌شود.

همایش مهندسی سطح و عملیات حرارتی

دانشکده‌ی مهندسی مواد دانشگاه صنعتی اصفهان ششمین همایش ملی مهندسی سطح و عملیات حرارتی را ۲۰ و ۲۱ اردیبهشت ماه برگزار می‌کند.

حمایت کنندگان این همایش شرکت هواپیماسازی ایران (هسا)، صنعت فراساخت، شرکت ساپکو، وزارت صنایع و معادن (طرح تاوا) و شرکت افشان می‌باشند.

خانم آخشی

و آقای اشتری

پیوندتان مبارک

از طرف دوستان تان در دانشکده‌ی شیمی

پیام خوانندگان

سنتون پیام‌های خوانندگان روزنامه‌ی دانشگاه صنعتی شریف منتظر پیام‌های شماست
تلفن دفتر روزنامه: ۴۰۷۹

در طول هفته‌ی گذشته برق بلوک ۱ خوابگاه زنجان چند بار در طول شب قطع شد و مشکلاتی را برای ساکنین آن جا بوجود آورد. مسوولین لطفاً رسیدگی کنند.
یک دانش‌جو

عکس روز

قابل توجه پاره‌کننده‌ی بی‌فرهنگ و بیمار اطلاعیه‌های این درس:

برای هر عدد صحیح مثبت N ، هر اندازه بزرگ، در صورت پاره شدن برای بار N ، این اطلاعیه برای بار $N + 1$ مجدداً نصب خواهد شد.

سمینار علوم کامپیوتر Computer Science Seminar

۲۲۸۹۰ (۱ واحد) ترم بهار ۸۴ - ۱۳۸۳

دکتر حسن نجومی nojumi@sina.sharif.edu (اتاق ۴۱۷ دانشکده‌ی علوم ریاضی)

اطلاعیه!

دانش جو

آقا من اینجا گیر کردم...

زنگ زدند گفتند یکی توی بونیون زندانی شده! یکی از بچه ها رو فرستادیم عکس بگیره. ظهر روز پنجشنبه ساختمون شهید رضایی رو قفل کرده بودند و آن طفلک مجبور شد از پنجره بیرون بیاید. دیده بودیم آدم سمج رو از در بیرونش کنی از پنجره می آد تو، اما برعکسشو دیده بودیم.



استاد عزیز ما

● استاد عزیز ما، سؤال های امتحان را به همراه سوئیچ ماشین در ماشین شان جا گذاشته بودند. اما خوشحالی ما زیاد طول نکشید. استاد شیشه ی ماشین را با دست های خودشان شکستند.



● استاد عزیز ما یک روز با ماشین به دانشگاه آمدند، اما عصر بدون ماشین به خانه برگشتند. صبح روز بعد وقتی

سراغ ماشین رفتند که به دانشگاه بیایند و با جای خالی ماشین روبرو شدند، دزیده شدن ماشین را به پلیس گزارش دادند.

● استاد عزیز ما که تازه در شان تمام شده بود و استاد عزیز ما شده بودند، وقتی جلوی در دانشگاه به دلیل نداشتن کارت راهشان ندادند کلاسشان را جلوی نگهبانی تشکیل دادند.

● استاد عزیز ما که از انتخاب گروه کردن دانش جویانش ناراضی بود گفت: «شما استادی را می خواهید که راحت بتوانید سوارش شوید.»



شریف در سال ۲۰۲۰

شنبه ۱۰ اردیبهشت ۱۴۰۰

تیم ربوکاپ شریف با یک پله صعود نسبت به پار سال در مکان صدو چهارم کشور قرار گرفت. این تیم که از ۲۰ سال گذشته هر سال در مکان پایین تری قرار می گیرد امسال پس از آن که دانشگاه پیام نور چغازنبیل به مقام نخست دست پیدا کرد، به نحوه ی دوری این مسابقات اعتراض کرد و گفت مثل همیشه حق ما خورده شد.

یکشنبه ۱۱ اردیبهشت ۱۴۰۰

اداره ی مرفهین بی درد (رفاه سابق) اعلام کرد مبلغ وام دانش جویی به مبلغ ۵۰/۰۰۰ تومان افزایش پیدا می کند. وی گفت پس از محاسبه ی نرخ تورم در سال آینده این مبلغ به زوج های جوان دانشگاه تعلق می گیرد. وی نحوه بازپرداخت این وام راده بازپرداخت ۱۰۰/۰۰۰ تومانی و طی یک سال عنوان کرد.

دوشنبه ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۰

شورای دانشگاه تصویب کرد که با استادن متخلفی که به جای حضور در دانشگاه دنبال پروژه های خود در بیرون هستند به شدت برخورد می شود. در این مصوبه آمده است: اگر استادی که جزء هیات علمی است به واسطه ی داشتن پروژه، در ساعات موظفی در دانشگاه حضور نداشته باشد بار اول به او اخطار داده می شود و بار دوم نیز اخطار داده می شود و به این ترتیب استاد چون دو اخطاره می شود باید ترم بعد روی نیمکت بنشیند.



سه شنبه ۱۳ اردیبهشت ۱۴۰۰

صدای شلیک های پیایی امروز از کوچی پشت دانشگاه دوباره شنیده شد. به دنبال امتناع چند دانش جو از پرداخت هزینه ی پارک به پارکیان ها، آن ها به روی دانش جویان آتش گشودند و ۳ تن را کشتند. یکی از پارکیان ها گفت: مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ تومان ارزش آن را ندارد که ما یا دانش جویان درگیر شویم و از طرف شرکت به ما گفته اند به معترضین فقط شلیک کنید.

چهارشنبه ۱۴ اردیبهشت ۱۴۰۰

از ترم آینده دانش جویان نوبت سوم در رشته های مختلف و مقاطع دلخواه مشغول به تحصیل می شوند. ریاست دانشگاه با اعلام این خبر گفت کلاس دانش جویان نوبت سوم از ساعت ۱۲ شب تا ۴ صبح هر روز برگزار می شود. وی در پاسخ به خبرنگار ما که پرسیده بود: کدام استاد حاضر است در این وقت شب درس بدهد؟ پاسخ داد: خیلی دلت خوش است. استادهایی که ما انتخاب کرده ایم در روز هم به زور درس می دهند.

پنجشنبه ۱۵ اردیبهشت ۱۴۰۰

سنگواره ی یکی از استادان در نزدیکی یکی از دانشکده ها و هنگام عملیات حفاری کشف شد. این سنگواره متعلق به استادی است که مدت ۲۰ سال فقط یک درس ۳ واحدی را با شیوه ای ثابت و از روی کتابی متعلق به عصر قلقلک میرزا تدریس می کرده است. کشف این سنگواره هشدار می دهد به همه ی استادان فسیل در حال انقراض است.



جمعه ۱۶ اردیبهشت ۱۴۰۰

جلسه پرسش و پاسخ با حضور علی آقا (ساندویچی پشت دانشگاه) در سالن آمفی تئاتر مرکزی برگزار شد. کاهش کیفیت کوکتل ها، افزایش قیمت بندری با نان اضافه و پیش نویس طرح تغییر اسم این ساندویچی از محورهای این گفت و گو بود. یکی از سئوالات مهم این بود که آیا اول این ساندویچی برای دانشگاه به وجود آمده یا بالعکس.

نیش شتر

صفحه ی هنری، دور آباد و ۱۵۰۰ تومان پول بی زبان

همکاری ناسی

یکی از مسائلی که هر جریده ی وزینی (!) باید از اول تکلیفش را با آن روشن کند. اسم نویسنده یا تهیه کننده ی مطالبی است که منتشر می کند.

هر کس یک نظری دارد، مثلاً من و یک عده ی دیگر از این که زیر یک نوشته در یک مجله یا روزنامه بنویسند «ع.ر»، «حسین.ج.» و «م.حبیبی» و یا «M. r.» حالم به هم می خورد. علت این موضوع هم اصلاً به نظر مهم نباشد.

یک عده ی دیگر اصلاً برایشان مهم نیست که نویسنده ی نوشته چه کسی است که حالا بخواهند به آن دقت کنند. یک عده ی دیگری هم اعتقاد دارند که اصلاً نباید اسم نویسنده را نوشت، چون مهم چیزی است که گفته می شود نه کسی که می گوید.

بحث دارد دچار یک نوع پیچیدگی فلسفی تحلیلی ارسطویی می شود! هفته ی پیش به مریم جعفرآقندی (که دبیر این دو صفحه ی دانش جو است) گفتم اسم این نویسنده ی ستون روزمرگی این شماره m.zh است؟ این دیگر چه اسمی است، به نظرم بهتر است اسم درست طرف بخورد. او هم نه گذاشت و نه برداشت و «خبرچین بدبخت» که بالای این ستون بود را زد توی سرم که خودت که می نویسی «خبرچین بدبخت» خوبه؟ اینجانب نیز ناگهان موضوع رطب خورده و منع رطب و از این صحبت ها را به یاد آوردم و از این شماره به بعد آدم وار اسمم را می نویسم. این جور بهتر است. ولی قول نمی دهم که همه جای روزنامه از این به بعد «اسماء» ملت صحیح و درست و حسابی بخورد هر چند که اگر این گونه شود برای خواننده شاید جالب تر باشد.

حالا که بحث به این جا رسید بگویم که همین ستون همسایه ی ما با عنوان «شریف در سال ۲۰۲۰» را کسی نمی نویسد جز یک دانش جوی دکترای شریفه خدایی فکرش را می کردید؟ نمی کردید. امضای زیر مطلب چیست؟ «نیش شتر» آخر این هم شد اسم؟

اگر اهل شعر و شاعری هستید و دوست دارید شعرهایتان را این جاها چاپ کنید از من به شما نصیحت همان شعر اولتان را برای این کار اختصاص ندهید. اگر هم این کار را کردید لااقل سعی کنید شعرتان را یکی دو بار بخوانید که خدای نکرده سوتی های تابلو درش نباشد. چرا که من شاهد بودم که «محمد رشیدی» که مسوول صفحه ی ادبی روزنامه هم بود و ستون «شاهنامه خوانی دانش جویی» را در این صفحه ی کناری می نویسد یک شعری در دست داشت و از این شاکمی بود که طرف حتی زحمت یک بار روخوانی مجدد شعرش را به خود نداده است حالا بحث قافیه و ردیف به کنار. آن وقت انتظار دارد چاپ بشود اگر هم چاپ نکنی ممکن است توی ذوقش بخورد و دیگر از این کارها نکند. (سر آخر هم شعر مردم را نگذاشتند توی صفحه)

خلاصه از من به شما نصیحت که نپندارید سرپرده ای این چنین سرسری است.

نقد صفحه ی هنری این شماره را حتما بخوانید. البته می توانید هم نخوانید ولی بگویم که احسان لطفی ۳ روز تمام زندگی اش را صرف کرده تا نقدی چنین به رشته ی تحریر درآورد (!) بگذارد در صفحه ی هنری و آخرش هم کسی بخواند یا نخواند و یا چه بشود. حالا از زحمت این که بلند شده رفته «دورآباد» تا در سینمای فرهنگ آن هم سانس آخر شب با پرداخت ۱۵۰۰ تومان پول بی زبان فیلم را دیده می گذریم.

دوربین روزنامه خراب است و اگر عکس می بینید با دوربین شخصی بچه ها گرفته شده است و قاعدتا اگر جایی منتظر هستید حتما خبر عکس درست و حسابی داشته باشد و ندارد علتش آن است که با دوربین شخصی بچه ها گرفته نشده است! تلاش ها برای تعمیر دوربین ادامه دارد...

شنود سر دبیری

دانش جو



۱۶

محمد رشیدی

سیاوش (۱)

کی کاووس از یکی از همسرانش صاحب فرزندی زیبا شد. نام این پسر خو بروی را سیاوش گذاشتند و چون از طفلی برآمد، کاووس او را به رستم سپرد تا به تعلیم و تربیتش بپردازد.

رستم سیاوش را با خود به زابلستان برد و هم چون فرزند خود به تربیتش همت گماشت. درس زندگی به او آموخت و هنرهای بسیاری را به او آموزش داد. سیاوش، پهلوان و جنگاوری زبردست شد، با خوی و منشی نیکو و به نزد پدر بازگشت. سیاوش در نزد پدر بود تا آن که سوادیه همسر دیگر کاووس و نامادری سیاوش بر او عاشق شد. او سیاوش را به بهانه ای به شبستان آورد و در فرصتی مهر خود را به او ابراز کرد. سیاوش پاکدل بر آشفت و با خشم گفت که هرگز به پدر خیانت نخواهد کرد. سوادیه که از این جواب قاطع سیاوش گویی دیوانه شده بود فریاد بر آورد جامه بر تن درید، موی پریشان کرد و صورت به ناخن خراشید.

این خبر را به شاه باز گفتند. کی کاووس به شبستان شد. سوادیه با گریه و زاری در پای شاه افتاد که سیاوش به شبستان آمد و هوسی در دل و سوادیه در سر داشت. چون من در برابر او به تندی رفتار کردم، با خشم تاج از سرم برداشت، با من گلاویز شد و جامه بر تن من درید. . .

کاووس سر و دست و بدن سیاوش را بویید و چون بوی عطر و گلاب سوادیه را از او احساس نکرد، دانست که سیاوش با سوادیه گلاویز نشده و سوادیه گناه کار است. می خواست سر از تن سوادیه جدا کند اما ترسید که پدر سوادیه، شاه هاماوران به جنگ و خونخواهی برخیزد و نیز به یاد زمانی افتاد که در زندان شاه هاماوران سوادیه شب و روز همدم و پرستار او بود. او نیز از مجازات او درگذشت و بدین اکتفا کرد که اعلام کند سیاوش بی گناه است.

سوادیه که دیگر در چشم شاه آن ارج و قرب پیشین نداشت، نیرنگی تازه در کار کرد. زنی را به سیم زر فریفت تا به دارویی، کودکی که در شکم داشت سقط کند. سوادیه کودک را به کیکاووس نشان داد و این چنین وانمود کرد که این کودک از آن شاه بوده و بر اثر رفتار سیاوش مرده است. کی کاووس از اخترشناسان کمک خواست و آنان به او گفتند که آن کودک فرزند شاه نیست. سوادیه هم چنان بر حرف خویش ماند و گفت که اینان از ترس سیاوش این چنین می گویند. باری قرار شد تا برای تشخیص گناه کار یکی از دو از آتش بگذرد و آتش گناه کار را مشخص نماید. سیاوش پذیرفت که از آتش بگذرد.

آتش سترگ بر پا کردند، سیاوش نام یزدان را بر زبان راند و به درون آتش تاخت. و به سلامت از آتش گذشت. و این چنین بی گناهی او بر همگان آشکار گشت. کی کاووس می خواست سوادیه را به مجازات این گناه بکشد، اما با گریه و زاری زنان شبستان و خواهش سیاوش از خون او درگذشت.

بیش تر بنویسید

از همان روزی که صفحه ی دانش جو در آمد، شما هم دست به کار شدید و شعر، داستان، قطعه، استاد عزیز ما و فرار از روزمرگی برایمان فرستادید. ما هم بعضی را چاپ کردیم و بعضی را نکرديم. این ها را گفتیم که نا امید نشوید و بدانید که مطالبتان به دستمان می رسد و منتظر مطالب جدیدتان هستیم.



دست خودم که نیست دل از رده ام رفیق

دیگر نمی زند، گوش کن، مرده ام رفیق
در دست های سرد تو پژمرده ام رفیق

بیچاره مادرم که گمان کرد کودکش
تابش شکسته است، زمین خورده ام رفیق

سخت است باورش که در این جاده های لیز
از پلکان چشم تو سر خورده ام رفیق

من آرزوی رویش گل در سراب را
از خاطر م به خاطر ها برده ام رفیق

هی سعی می کنم که بخندم که بی خیال!
دست خودم که نیست دل از رده ام رفیق

این شعر آخری که برایت سروده ام
با آب چشم و خون دل افشرده ام رفیق

دیگر نگو به خاطر قلبم!... که نیست جز
یک ۵ واژگون که در او مرده ام رفیق

روح اله حیدری
صنایع ۸۱

به بوی نافه ای کاخر صبا زان طره بگشاید
ز تاب جعد مشکینش چه خون افتاد در دلها

حافظ

بوی: امید، انتظار، نیز آنچه به مشام می رسد
جعد: موی مجعد
صنایع بدیعی در این بیت بسیار است و در هم بافته. تشبیهات و صور خیال براساس این زمینه ی فکری است که مشک خون دل آهوست و نافه کیسه ی کوچک گره بسته ای است که این مشک در آن جای دارد، و هنگامی که سر این کیسه را بگشایند عطر آن منتشر می شود. پس زلف معشوق را که هم گره دار است و هم مثل مشک سیاه و معطر به نافه تشبیه کرده است. می گوید: به امید آن که باد صبا گریه از آن زلف بگشاید و عطری از آن برای ما بیاورد، چقدر دل ها از انتظار خون شد. نیز می توان این تصویر را هم نظاره کرد که تابی که در جعد مشکین محبوب افتاده است نتیجه ی تلاش باد صبا است که می خواهد گریه از زلف بگشاید و بویی به ما بیاورد و ما که به نظاره ی این تلاش ایستاده ایم چه خون دلی می خوریم که آیا تلاش صبا نتیجه بخش خواهد بود؟ با توجه به این که زلف و گیسو در اصطلاح عرفا نماد ابهام اسرار خلقت است، اشاره عارفانه ی بیت این است که: به امید آن که رازی از اسرار خلقت را بگشاییم باید چه رنج ها و ریاضت ها بکشیم.



داستان

پلیس روی پل

مهدی قاسمی

فقط بلید به ماشین های بی گناه گیر بدید. من که تو لاین خودم بودم. مثل همه ی ماشین ها. آخه جناب این درسته که...
- سیگار داری؟
- سیگار؟! آره تو ماشینه.

سریع برگشت سمت ماشین. یک بسته ماربروی بلند بود. دو سه تا بیش تر ازش کم نشده بود.
- بفرمائین جناب سروان
سیگار را از مرد گرفت. یک نفس عمیق کشید و بدون این که به صورت مرد نگاه کند گفت: برو! تا ظهر بسته ی سیگار را تمام کرد، هنوز هیچ برگ جرمه ای ننوشته بود. بسته ی برگه جرمه داخل صنلوق موتور دست نخورده مانده بود.

ساعت نزدیکی های دوی عصر بود که موتورش را روشن کرد و به سمت مقر پلیس رفت.
- ته قبض؟
دسته ی دست نخورده ی قبض را گذاشت روی میز
- منو مسخره کردی؟ این که دست نخورده است که.
در حالی که گوشه ی اتاق را نگاه می کرد گفت: «آره، هیچ چی نوشتم امروز همه ی مردم خوب بودند. لطفاً به جای اضافه، بازداشتم را بیش تر بنویسید» و بدون این که احترام بگذارد به سمت در اتاق رفت.

ساعت حدود ۱۰ صبح بود. فقط چهار ساعت فرصت داشت تا ۵۰ قبض جرمه ای که سهمیه ی هر روزش بود را برای مردم بنویسد. هر روز از پس این کار برمی آمد. نگاهش به ماشین ها بود. گاهی کف بزرگراه را برانداز می کرد. گاهی پایین پل و بزرگراه پایینی را. آن جا سرعت ماشین ها بیش تر بود. حق کشیدن سیگار را نداشت. کافی بود یک مافوق در حال گشت سیگار کشیدنش را ببیند تا ۵ روز اضافه خدمت و یک روز بازداشت را بگذارد کف دستش.

سیگارش صبح تمام شده بود. شروع کرد به برانداز ماشین هایی که از دور می آمدند. یک پژوی سورمه ای را نشان کرد. همین طور که روی موتورش نشسته بود تابلو ایست را برایش بالا آورد. پژو زد کنار، حدود بیست متری از او دور شده بود. مرد خیلی با ریش های جوگندمی و سبیل پرپشت از ماشین پیاده شد و به سمت او آمد. از همان دور قیافه ی معترضی به خود گرفته بود.
- سلام جناب، من که کاری نکردم. شما هم که

سیگارش را انداخت و وارد اداره ی پلیس شد. چندان به اطرافیانش دقت نمی کرد. حتی یک جا پله را هم ندید و نزدیک بود زمین بخورد. کمی سکندری خورد و بالاخره حایل نرده ای پله ها را گرفت.
- هی پسر! چرا به سرهنگ احترام نگذاشتی؟ دلت اضافه می خواد؟
نگاهی به رفیقش انداخت و دسته ی قبض جرمه را گرفت و رفت.
موتور بزرگی بود به نظرش موتور خیلی بزرگتر از هر روز می آمد. بزرگتر از آن که اگر بیفتد روی خودش بتواند از پیش بر بیاید.

روشن کرد و رفت به سمت بزرگراه همیشه گی کنار پل کشید کنار، از موتور پیاده شد و گذاشت روی جک متقارن، خلاف جهت حرکت ماشین ها نشست روی موتور و پاهایش را انداخت روی هم. همین طور ماشین ها را نگاه می کرد. روز پرترا فیکی بود. ماشین ها چندان توجهی به خطوط بزرگراه نداشتند. انگار با هم مسابقه گذاشته باشند.

روشن کرد و رفت به سمت بزرگراه همیشه گی کنار پل کشید کنار، از موتور پیاده شد و گذاشت روی جک متقارن، خلاف جهت حرکت ماشین ها نشست روی موتور و پاهایش را انداخت روی هم. همین طور ماشین ها را نگاه می کرد. روز پرترا فیکی بود. ماشین ها چندان توجهی به خطوط بزرگراه نداشتند. انگار با هم مسابقه گذاشته باشند.



می گویند شریفی ها بی بخارند

جانزدیک تر است. بساطم را برمی دارم و می روم که آن جا اطراق کنم. تا می آیم لای کتاب را باز کنم مسوول کتابخانه می آید و می گوید این کتابخانه سالن مطالعه ندارد و این دو سه تا میز و صندلی هم فقط برای استفاده از کتاب های مرجع است. بحث نمی کنم، امتحان دارم و اعصابم را لازم دارم. بین بی بخاری و اعصاب داغون، بی بخاری را انتخاب می کنم. می روم تا یک کلاس خالی پیدا کنم و درس بخوانم.

تا موقع امتحان شرایط زیادی پیش می آید که مجبورم بی بخاری را انتخاب کنم تا بتوانم با اعصاب راحت سر جلسه بنشینم. مدت زیادی از شروع امتحان نگذشته است که احساس دل درد شدیدی می کنم. انگار غذای بیرون کار خودش را کرده است. دیگر نمی توانم تحمل کنم، از استاد اجازه می گیرم بیرون بروم. اجازه نمی دهد! می گوید الان چند نفر رفته اند باید صبر کنی تا آن ها برگردند. اما من نمی توانم صبر کنم. این بار دیگر بی بخاری را انتخاب نمی کنم، بدون اجازه ی استاد بیرون می روم. دیگر اعصابی برای داغون شدن ندارم!

امتحان دارم. صبح با کلی امید و آرزو و کمی هم دلپره زودتر از هر روز به دانشگاه می آیم تا درس بخوانم. امروز استثناً پدر مربوطه را راضی می کنم که ماشین بیاورم. پشت دانشگاه که می رسم داستان شروع می شود. باید دنبال جای پارک بگردم و خوب بعد از چند دقیقه گیر می آورم. پارک می کنم، وسایلم را برمی دارم و می خواهم بروم که آقایی با لباس فرم جلو می آید و قبضی را نشان می دهد که باید بابتش پول بدهم. چون ماشین ام را آن جا پارک کرده ام. می گویند شریفی ها بی بخارند. بین بی بخاری و اعصاب داغون بی بخاری را انتخاب می کنم. پول را می دهم و می روم. حالا نوبت نگرهانی است. هر چه می گردم کارتم را پیدا نمی کنم. راهم نمی دهند. باز هم بی بخاری را انتخاب می کنم و با کمال آرامش، اسم و شماره ی دانش جویی و اسم رئیس دانشکده مان را می گویم تا مجوز ورود بگیرم. جلوتر که می روم باید به خاطر مانتو جواب پس بدهم. سعی می کنم بحث نکنم و بی بخاری را انتخاب می کنم و می گویم چشم دیگر این مانتو را نمی پوشم. حالا باید به کتابخانه بروم. کتابخانه ی دانشکده از همه



سحابی A فنطورس



سحابی ماریچی



سحابی عتاب

۱۵ سالگی هابل

مهدی صارمی فر

اولین تلسکوپ از مجموعه ی چهارگانه ی رصدخانه ی فضایی که طرحی مشترک بین آژانس هوانوردی و فضاوردی آمریکا (NASA) و سازمان فضایی اروپا (ESA) بود، ۱۵ سال پیش توسط شاتل کاشف (Discovery) در مدار زمین قرار گرفت. این تلسکوپ نوری که به یاد یکی از بزرگ ترین کاشفان کیهان، «ادوین هابل»، تلسکوپ فضایی هابل (HST) نام گرفت، تا به امروز زیباترین و حیرت انگیزترین نقاط این دنیای ۱۰^{۲۶} متری را بر ایمان به تصویر کشیده است.

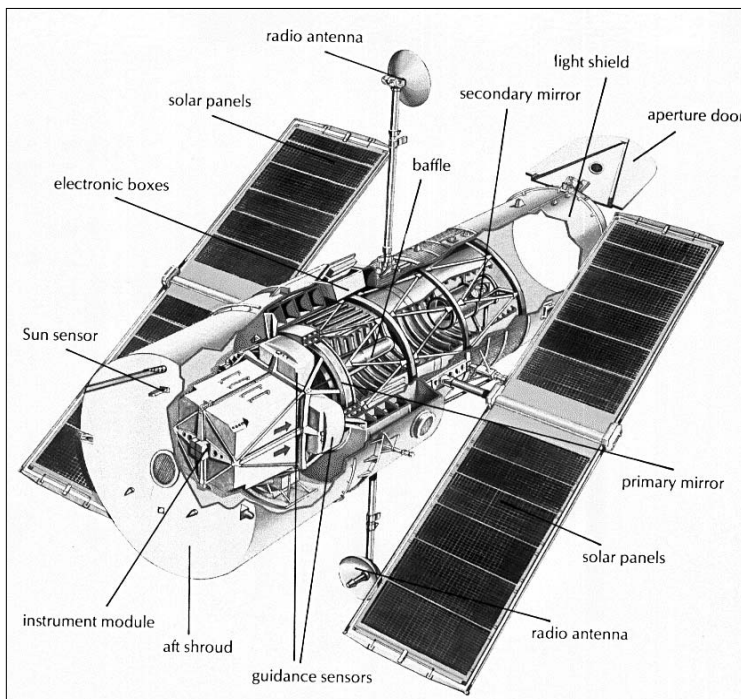
(بدون حضور فضاانورد) برای تعمیر هابل از ماموریت اعزام به مریخ پر خرج تر است. پیش بینی اولیه برای کارکرد هابل ۱۰ سال بود که با نصب تجهیزات بعدی تلسکوپ مدت قرارداد خود را تا ۲۰۰۹ تمدید کرد. اما به نظر می رسد با بازسازی های بعدی، هابل خواهد توانست تا سال های ۲۰۱۰ میلادی در این سال به کشفیات خود در این عالم امکان ادامه دهد. اما به هر حال کاپیتان مالدینی هم بلاخره یک روز از دنیای توپ گرد خداحافظی خواهد کرد. البته، دانشمندان ناسا گفته اند که ترجیح می دهند از تجربیات هابل در نیمکت استفاده کنند به جای آن که آن را در جو و در کنار ایستگاه فضایی میر به خاک بسپارند. هابل پس از بازنگشتگی به زمین

برعهده گرفته است، گفته که به زودی ترتیبی خواهد داد که عملیات بازسازی دیگری روی هابل انجام شود و به این ترتیب خیال بشریت راز هراس از کار افتادن این تلسکوپ راحت کرد، پیش از این NASA اعلام کرده بود که انجام عملیات روباتیک

طرح تلسکوپ فضایی در دهه ی ۱۹۷۰ با سرمایه ای دو میلیارد دلاری، آغاز به کار کرد. این تلسکوپ در حقیقت ماهواره ای است که در مدار ۶۰۰ کیلومتری بالای سطح زمین به دور آن می چرخد. علت اصلی موفقیت چشمگیر طرح هابل، کارکردن آن در لایه های بالایی جو است. جایی که نور کهکشان های دور دست از اثرات مخرب جو بر روی آن در امان است و همین باعث شده که با وجود اینکه ۲/۴ متری که از بسیاری از تلسکوپ های روی زمین نظیر «کک» در هاوایی یا مجموعه ی کوه پالومار در شیلی کوچک تر است، پر ارزش تر باشد. سودمندترین طرح رصدخانه ای بشر از زمان گالیه تا به امروز.

نصب هابل در مدار، در ماموریت STS-۳۱ فضایی ایستگاه دیسکاور در ۲۴ آوریل ۱۹۹۰ انجام شد. ابتدا قرار بود فضایی ایستگاه چلنجر (Challenger) این ماموریت را انجام دهد. اما در ۱۹۸۶ این فضایی ایستگاه در جو زمین به ذراتی در حدود اندازه ی گوش سر نشینانش تبدیل شده بود. وقتی که نخستین تصاویر هابل به زمین مخابره شد، یاسی عظیم همه ی تیم هدایت گر هابل در مجموعه ی کندی در کیپ کارناوال فلوریدا را فرا گرفت. تصاویر به قدری ناواضح، نامفهوم، تار و به هم ریخته بود که نمی توانستند در کنار هم قرار گیرند. (هابل از تکنیک پانورا امبرای عکس برداری از پهنه های آسمان استفاده می کند). همه ی این ها نشان از دخالت نابخردانه ی مهندسان در کار دانشمندان بود. اشکالی که متأسفانه و به وضوح در همه ی طرح های بزرگ علمی دیده می شود.

در حقیقت اشکال اصلی از ساخت لبه ی آینه بود که طوری تخت بود که اثر پراش (فرانیهوفر) ایجاد شده باعث به هم ریختن وضوح تصویر شده بود. در ماموریت STS-۶۱ در دسامبر ۱۹۹۳ بالاخره ۱۰ مورد اشکال هابل برطرف شد و این شاهکار کیهان شناسی، بیش از ۴۰۰ سال از ساخت اولین تلسکوپ نوری، نشان از پیشرفت عظیم این انسان دو پامی داد. در سه ماموریت دیگر در ۱۹۹۷ و ۱۹۹۹ و ۲۰۰۲ مجموعاً ۲۴ مورد جابه جایی تجهیزات کهنه با نو و نصب تجهیزات جدید و به روزرسانی نرم افزار در هابل توسط فضاانوردان انجام شد. مهم ترین آن جابجایی صفحات خورشیدی که نیروی ژيروسکوپ های هابل (وسیله ای برای حفظ تعادل



ویژگی های هابل

- گردانندگان: NASA, ESA
- طول موج: ناحیه ی مرئی و IR
- ارتفاع مدار: ۶۰۰ km
- دوره ی مدار: ۹۷'
- زمان نصب: ۱۹۹۰
- زمان بازنگشتگی: حدود ۲۰۱۰
- جرم: ۱۷۰۰۰ kg
- وب سایت: <http://hubble.nasa.gov>

ویژگی های فیزیکی

- نوع تلسکوپ: بازتابی
- قطر آینه: ۲/۴m
- مساحت: حدود ۴/۳ m²
- طول موثر کانونی: ۵۷/۶m
- تجهیزات
- دوربین و طیف سنس: NICMOS
- دوربین نقشه برداری (زاویه یاب): ACS
- دوربین فضای باز: WFPC2

مهمترین کشفیات کیهان شناسی که هابل در آن ها شریک بوده و وقایع مهمی که از آن ها عکس گرفته، عبارتند از:

- برخورد در امارتیک شومیکرو-لوی ۹ به مشتری در ۱۹۹۴
- کشف چندین [نامزد] سیاهچاله در مرکز کهکشان ها و کمک به اثبات این تئوری
- کشف سیارات خارج از منظومه ی شمسی
- کشف هایی بی نظیر از برخورد کهکشان ها
- عکس هایی ستودنی از سحابی ها و کهکشان های زیبا
- هابل در ماه مارس ۲۰۰۴ به اولین لحظه های قابل دیدن بعد از انفجار بزرگ (سیصد هزار سال بعد از Big Bang) رسید، یعنی دورترین و قدیمی ترین کهکشانی که دیده شده بود با فاصله ای حدود ۱۵ میلیارد سال نوری!
- هابل در پانزدهمین سال تولدش دو عکس، یکی از کهکشان گردابی (M51) و دیگری از سحابی کله عقابی (M16) به هوادارانش هدیه کرد که عظمت و زیبایی آسمان را نشان می داد و البته می توان گفت که تلسکوپ فضایی هابل اسطوره ای است در دفاع از علم و عقلانیت بشر!

کارت دانش جویی اینجانب
محمد رضا آبادیان
 به شماره دانش جویی ۸۳۳۰۵۹۳۹ در تاریخ ۸۴/۱/۲۰ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانش جویی اینجانب
فرشته حبیب الهی
 به شماره دانش جویی ۸۲۲۱۱۰۲ در تاریخ ۸۴/۱/۱۶ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانش جویی اینجانب
مینا فرزانه
 به شماره دانش جویی ۸۱۱۹۱۵۰۶ در تاریخ ۸۴/۱/۲۴ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانش جویی اینجانب
هژیر جواهری
 به شماره دانش جویی ۷۸۱۱۷۷۰۲ در تاریخ ۸۴/۱/۲۷ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانش جویی اینجانب
مر تفضی بحرینی
 به شماره دانش جویی ۸۳۱۰۱۰۸۶ در تاریخ ۸۴/۱/۱۰ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانش جویی اینجانب
محمد رضا مشعل
 به شماره دانش جویی ۸۱۱۷۰۷۰۳ در تاریخ ۸۴/۱/۳۱ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانش جویی اینجانب
مهدی جعفریان
 به شماره دانش جویی ۸۲۲۱۹۷۰۶ در تاریخ ۸۴/۱/۸ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کارت دانش جویی اینجانب
سید مهدی حسینی رضاییان
 به شماره دانش جویی ۸۳۱۰۲۲۱۷ در تاریخ ۸۴/۱/۲۲ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

امروز در شهر

مانتوی آبی و این سرزمین آریایی!

سعود حقیقت ثابت

تقریباً طبق معمول از سینما شروع می‌کنیم. در یکی دو هفته‌ی آینده چند اکران جدید داریم که به نظر می‌رسد سینما را از این حالت فגיע تا اندازة ای خارج کند. کشتی آنجلیکا را دیده‌اید؟ جنگ نفتکش‌ها را چطور؟

ولی این‌ها قرار نیست اکران شوند. چون که سال‌ها پیش اکرانشان را شده‌اند و فیلم‌های خوبی هم بودند. محمد بزرگ نیا یعنی کارگردان همین دو فیلم یک کار جدید دارد به اسم 'جایی برای زندگی' که از قضا قرار است از چهارشنبه‌ی همین هفته در گروه سینمایی عصر جدید اکران شود. داستان فیلم کمی تا قسمتی حول و حوش جنگ می‌گردد، البته تا حدودی خانوادگی هم است. شاید هم کمی عاشقانه! اصلاً من چه می‌دانم؟ خودتان بروید ببینید دیگر. بازگرانش که خیلی و سوسه انگیزند. البته از منظر هنری! عزت‌الله انتظامی، هدیه تهرانی، رضا کیانیان و آتیلا پسیانی کم پیش می‌آید دور هم جمع شوند. دو فیلم دیگر هم منتظر پرده‌ی خالی هستند تا اکران شوند. از زمانش خبر ندارم ولی همین نزدیکی‌ها باید باشد. یکی 'خیلی دور خیلی نزدیک' رضا میرکریمی است که در جشنواره غوغا کرد. جالبش این است که نه بازیگر معروفی دارد و نه درباره‌ی روابط دختر و پسر است. پس باید خیلی فیلم خوبی باشد که این قدر کشته مرده پیدا کرده است. امان از این شایعات بی‌اساس جشنواره‌ای! زستگاری در هشت و بیست دقیقه 'رانرفته‌ای؟' از کیسه‌ات رفته، حتماً توقیف می‌شود. و ساعت‌ها و اعصاب مابود که در صاف‌های طویل خورده شد و خورده شد. حالا هم که قرار است اکران شود. این یکی، هم بازیگر معروف زیاد دارد، هم سوژه‌ی تحریک‌کننده (یعنی من همیشه باید بگویم از منظر هنری؟! بهرام رادان) اما که بعد از گاو خونی در بستر طر فداش شدیم، مهتاب کرامتی (با صورتی که اگر بچالانی‌اش، یک قطره هم آب نمک نمی‌دهد!)، شهاب حسینی (نمی‌دانم شمعی در یاد از دستش در رفت یا...)، یوسف مرادیان (بهترین توصیف اسمش است!)، ثریا قاسمی (می‌گویند تازگی‌ها دو تا شده)، عنایت بخشی (هم چنان در حال فریاد زدن زیر آب) و سیاوش ته‌هورت (دیگر کم آورد!) در فیلم بازی کرده‌اند.

شما خانمی با مانتوی آبی ندیدید؟ البته ما به مانتوی مشکلی‌اش هم راضی هستیم ولی این اسم یک تیاتر است که نمی‌دانم قبلاً معرفی‌اش کرده‌ام یا نه. به هر حال باز هم می‌گویم، چون کار نسبتاً خوبی است. رحیم نوروزی (جوانی فرخ پس از باران!) هم آن را نوشته و هم کارگردانی‌اش کرده است. ساعت هفت هر شب در تالار سایه، می‌توانید با ۲۰۰۰ تومان ناقابل پایش بنشینید. راستی کار هم شهری بنده را هم می‌توانید ببینید. کسانی که با سامانه (سیستم سابق) مذهبی حال می‌کنند، شاید از کار حسین مسافر آستانه بیشتر خوششان بیاید. اسم نمایش 'فزل کفر' است و تا آخر اردیبهشت ماه هر شب ساعت ۱۹ در تالار وحدت روی صحنه است.

اما می‌رسیم به نگارخانه‌ها. چهارشنبه‌ی پیش نمایشگاه آثار هنری گروه هنرمندان سفیر، با عنوان ایران این سرزمین آریایی 'در نگارخانه‌ی ثروت افتتاح شد. در این نمایشگاه می‌توانید بیش از ۱۰۰ اثر نمونه سازی 'حجم'، پیکره، فرسک، از آثار و نقش برجسته‌های تخت جمشید و اشیای موزه‌ی ملی ایران و رضا عباسی را ببینید که شرکت 'صنایع فرهنگی' آن‌ها را قالب‌گیری کرده و ساخته است. اصل خیلی از این آثار در موزه‌های لوور پاریس و بریتیش می‌وزیم انگلیس نگهداری می‌شود و اگر ببینیدشان بعید می‌دانم چنین سعادتت تا آخر عمر مبارک، نصیبتان شود. وقتی که گاز می‌دی با ماشین باباجون توی سربالایی جردن، بعد از ظفر، می‌پیچی توی خیابان بانک مرکزی، اولین بن بست دست چپ، شماره ۳۵ نگارخانه‌ی ثروت است. خوش باشید.

چین. قرن سوم پیش از میلاد - شمشیرزنی به اسم 'بی‌نام' وارد قصر پادشاه کین می‌شود و ادعا می‌کند که توانسته سه نفر از دشمنان اصلی پادشاه به نام‌های آسمان، شمشیر شکسته و برف پران را شکست بدهد. بی‌نام به پادشاه این خدمت، علاوه بر هدایا اجازه می‌یابد ابتدا در صد قدمی و بعد در ۲۰ و ۱۰ قدمی پادشاه، با او نوشیدنی بخورد، فاصله‌ای که پیش از این هیچ کس به آن قدم نگذاشته است. بی‌نام مبارزه‌هایش با این ۳۰ ریک به یک روایت می‌کشد شاه با توجه به شناختی که از دشمنانش دارد به روایت بی‌نام ایراد می‌گیرد. بی‌نام روایتش از نبرد با آن‌ها را عوض می‌کند. در نهایت شاه با هوشیارش در می‌یابد که داستان مرگ سه مبارزه

جعلی است و بی‌نام با همکاری آن‌ها و تظاهر به کشتنشان در حضور مامورین پادشاه، این قصه را کارگردانی کرده که بتواند به ده قدمی پادشاه برسد و بالاخره او را از میان بردارد.

این خلاصه‌ی ناتمام داستان 'قهرمان'، آخرین ساخته‌ی ژانگ ییهو کارگردان چینی است. فیلمی که از جهت ساختار روایت، راشومون کوروساوا و از لحاظ جذابیت صحنه‌های مبارزه و هنرهای رزمی 'بیر خفته'، ازدهای پنهان آنگسالی را به یاد می‌آورد و با این همه، ظرافت‌ها و زیبایی‌های بیش‌تری برای به رخ کشیدن دارد. درست است که به یمن جلوه‌های ویژه‌ی رایانه‌ای و تکنیک‌های فنی، اجرا و نمایش هر صحنه‌ای - از راه رفتن و جنگیدن روی آب گرفته تا چرخش دوربین به دور شمشیرزن‌های معلق در هوا - خیلی آسان‌تر از گذشته شده اما فضا سازی و استفاده چشم‌نواز از این امکانات فراوان در یک قالب تصویری و داستانی مناسب، مهارت و ذوقی می‌خواهد که تنها در یک کارگردانی هنری عالی می‌شود جست‌وجویش کرد.

نحوه‌ی فیلم برداری، صدابرداری و اجرای افکت‌های صوتی و موسیقی مهم‌ترین نکاتی هستند که قهرمان را به لحاظ ساختار سینمایی از سایر آثار مشابه این ژانر (شاید ژانر رزمی) متمایز می‌کند. در بیشتر این فیلم‌ها، صحنه‌های مبارزه اغلب با حرکات سریع دوربین گرفته می‌شود و این پلان‌های کوتاه فریادها و جیغ‌های مبارزین، چک‌چک تیز و پرفرکانس شمشیرها و بعضاریم تند یک موسیقی اکشن همراهی می‌کند و نتیجه‌ی نهایی چیزی از کار در می‌آید که به هیچ وجه به تماشاگر اجازه‌ی دقت در حرکات بازیگران و جزئیات صحنه را نمی‌دهد.

قهرمان اما به نسبت فیلم ساکنی است. صدای زمینه‌ی بیش‌تر صحنه‌ها، موسیقی زهی کشداری است که به شدت از بار اکشن فیلم کم می‌کند و به آن عمق می‌دهد. در صحنه‌های مبارزه هم صدابرداری طوری انجام شده که بیشتر صدای جزئیات ظاهرا بی‌اهمیت صحنه به گوش می‌رسد تا جیغ و فریاد جنگجوها. صداهایی مثل چکیدن قطرات آب، لرزش تارهای ساز، ارتعاش تیغه‌ی شمشیر، پیچش برگ‌ها و اهتر از لباس‌ها.

در فیلم برداری قهرمان هم، که کار کرسوفر دویل است، این تاکید بر جزئیات در اغلب نماها به چشم می‌خورد. شکل فیلم برداری صحنه‌های مبارزه در قهرمان، شبیه آن است که یک مسابقه‌ی والیبال را با دو دوربین یکی روی تور و دیگری روی زمین - تصویر برداری کنید و با نمایش بر خورد دست‌ها با توپ و پاها با زمین از تماشاگر بخواهید کل صحنه را خودش تصور کند. غیر از این اینسرت‌های عالی، فیلم پر است از لانگ‌شات‌های زیبا از مناظر گوناگون طبیعی که در بیش‌تر آن‌ها، خودنما یا متغیر دوربین طوری انتخاب شده که غلبه با یک رنگ باشد و چیزی به اسم رنگ نماد در بیش‌تر دقایق فیلم معنا پیدا کند.



به بهانه‌ی نمایش «قهرمان» در سینما فرهنگ

روایت رنگ‌ها

احسان لطفی

با این حال 'قهرمان' تنها به جذابیت‌های بصری متکی نیست و می‌توان آن را چیزی فراتر از پوسته‌های کنار هم چیده شده تصور کرد. پادشاه کین در طولانی‌ترین دیالوگ فیلم به بی‌نام می‌گوید: «اولین مرحله‌ی هنر شمشیرزنی یگانگی انسان و شمشیر است، مرحله‌ی دوم وقتی است که اگر شمشیر در دست شمشیرزن نباشد، در قبلیش حضور دارد. مرحله‌ی نهایی آن جاست که شمشیر از دست و قلب شمشیرزن غایب می‌شود. شمشیرزن با جهان خارج آشتی می‌کند. پیمان می‌بندد که نکشد

و برای بشریت صلح به ارمغان می‌آورد.» این قول حکیمانه یعنی روایت یگانگی و یکپارچگی، به نوعی همان چیزی است که ژانگ ییمو کوشیده به زبان تصویر و رنگ در فیلمش بازگو کند.

در روایت اول بی‌نام از مبارزه با شمشیر شکسته و برف پران - که دروغ هم هست - بی‌نام از ارتباط عاشقانه‌ی این دو و رابطه‌ی مخفیانه‌ی شمشیر شکسته با شاگردش سوء استفاده می‌کند و تریبی می‌دهد که شمشیر شکسته به دست برف پران کشته شود.

کل این سکانس که در یک خوشنویس خانه اتفاق می‌افتد آشکارا توانالیه‌ی قرمز دارد و این رنگ را به صورت

نماد خودخواهی سوءنیت و مرگ معرفی می‌کند. در ادامه ماه زیبا به انتقام استادش، برف پران را در یک جنگل پاییزی به مبارزه می‌طلبد و به وسیله‌ی او کشته می‌شود. نما باز هم از جهت بصری شاهکار است. جنگلی پوشیده از برگ‌های پاییزی که لباس‌های بلند و مبارزین، دو کله‌ی قرمز صورتی رقصان در میان زمینه‌ی زرد رنگ نما تصویر می‌کند. و رنگ زردش مفهوم انتقام و یک جور دیگر خواهی خودخواهانه و مرگبار را به ذهن می‌آورد. در روایت دوم این مبارزه که باز هم غیر واقعی است - همه چیز برعکس است، شمشیر شکسته و برف پران عاشق و معشوقی افسانه‌ای هستند.

مقابل نماهای دور از مجموع همین اجزا یعنی جنگل، دریاچه، بیابان و انبوه سربازان سلاح به دستی که هیچ‌گاه به تنهایی سخن نمی‌گویند و با هم یک چیز را فریاد می‌زنند، قرار می‌گیرد. و الگویی هم راستا با خط داستانی اصلی فیلم به وجود می‌آورد. یعنی کشوری هفت تکه و پر جمعیت که از تفرقه به تنگ آمده و انتظار کسی را می‌کشد که اجزا را متحد کند. دور تکه‌ها دیواری بکشد و کشوری واحد به وجود بیاورد.

قهرمان، البته ایرادهایی هم دارد. داستان فیلم کمی بیش از حد ساده، کوتاه و تکراری است و هر چند نحوه‌ی روایت - که دو بار تصور تماشاگر را به هم می‌ریزد و او را تقریباً تا اواخر فیلم از واقعیت دور نگه می‌دارد به همین داستان ساده

کشش مناسبی داده و جذابیت‌های بصری به این کشش کمک کرده است. اما تاکید و استفاده‌ی زیاد از حد فیلم بر صحنه‌های رزمی و جنگی به عنوان ابزار پیش برنده و پرداخت کننده‌ی داستان، آن را مخصوصاً در اواخر کمی خسته کننده و یکنواخت می‌کند. تنها استثناها، استفاده از خوشنویسی چینی در یک سکانس و همین طور گریزی کوتاه به نوازندگی و بازی‌های سنتی در سکانس دیگر است که اتفاقاً خوب هم از کار درآمده‌اند اما مثل این که بیمو نخواسته فروش عمومی فیلمش را فدای جایگزینی صحنه‌های نبرد با جنبه‌های ناآشنا و امتحان پس نداده‌ی فرهنگ چینی کند.

هم چنین به نظر می‌رسد کارگردان در استفاده از جرقه‌ی طناب و سایر تکنیک‌های معلق سازی برای اجرای بعضی از صحنه‌های مبارزه زیاده‌روی کرده است. بخش‌هایی از مبارزه‌ی ماه با برف پران در جنگل و بی‌نام با شمشیر شکسته بر روی دریاچه، هر چند در ابتدا دهان بیننده را باز می‌کنند اما در ادامه حرکت‌ها آن قدر کشدار و محیر العقول می‌شوند و چنان قوانین فیزیک را به هیچ می‌انگارند که از مرز ظریف غافلگیری عبور می‌کنند و صدای خنده‌ی تماشاگر را در می‌آورند.

برای کامل شدن انتقاد، می‌شود ایرادی هم از شخصیت پردازی فیلم گرفت. شخصیت‌های قهرمان در سه پله قابل طبقه‌بندی هستند. پادشاه، جنگ جوان اسطوره‌ای و مردم یا سیاهی لشکرها. این نحوه‌ی شخصیت پردازی طبقه‌بندی شده با توجه به فضای داستان و تم اصلی ماجرا از نقاط قوت فیلم نامه به حساب می‌آید اما وضعیت ماه زیبا - شاگرد شمشیر شکسته - در این میان نامعلوم است. ماه، نه آن قدر محو و فرعی است که بشود جز مردم حسابش کرد و نه آنقدر اسطوره‌ای که بتوان در رده‌ی قهرمان‌ها قرارش داد. چیزی است میان این دو که مدام بالا و پایین می‌رود، احساساتی می‌شود و رفتارها و واکنش‌های عوامانه‌اش در مقابل شکوه طبقه‌ی قهرمانان، وصله‌ی ناجوری برای اغلب صحنه‌هاست که از بار اسطوره‌ای آن‌ها کم می‌کند و به تماشاگر فرصت نفس کشیدن و خندیدن و بیرون آمدن از فضای فیلم را می‌دهد.

ژانگ ییمو، شش ماه صرف فیلم برداری و ۳۰ میلیون دلار خرج ساخت گران‌ترین محصول تاریخ سینمای چین کرد. قهرمان نامزد اسکار بهترین فیلم خارجی سال ۲۰۰۳ و همین‌طور خرس طلایی برلین شد. سال گذشته در ۲۰۳۱ سینمای آمریکا روی پرده رفت و ۵۴ میلیون دلار در آمریکا و دوبرابر این مقدار در بقیه‌ی دنیا فروش کرد. با همه‌ی این تفاسیر و ارقام، قهرمان فیلم خوبی است که می‌تواند تصور شما از سینما را یک بار دیگر تغییر بدهد. فرصت تماشا‌ی آن را در دس نلدس آخر سالن دوم سینما فرهنگ (۹:۳۰) از دست ندهید. پول کافی با خودتان ببرید، برای لذت هر چه بیش‌تر از ردیف بالاتر بنشینید!

عمران
دانش جویان ذیل برای گرفتن کارت کارگاه آموزشی طرح های برق آبی خود هر چه سریع تر به آموزش دانشکده مراجعه نمایند. ۱. آرمین کیادلیری ۲.محمد بختیاری ۳. سمانه سید قاسمی ۴.بهرنگ اصغیا ۵. امین اردشیری ۶.آرمین نوربخش ۷. احسان سعادت ۸.کاوه زمانی ۹. سیامک ملک محمدی ۱۰.حسین

علیزاده ۱۱.وحید قشقایی ۱۲.محمد اکبریان ۱۳.محمدعلی نکویی ۱۴. آرش اذرنافر ۱۵.حسین مهدی خانی ۱۶.محمد حاجی محمدی ۱۷.محمد ناصمی /آموزش دانشکده

برق
دانش جویان زیر به دفتر اینجانب مراجعه نمایند. ۱.پژمان علیدوستی ۲.۷۹۱۴۳۵۰۲.حسن اشراقی ۳.۷۹۱۰۳۹۱۸.مرتضی بیابانی

۴.۷۹۱۰۹۳۰۴.محمد امین جعفریان ۵.۷۹۱۶۷۷۸.علیرضا حیدری ۶.۷۹۱۲۱۴۰۱.نسر جسن زمانی ۷.۷۹۱۳۰۵۸.سید سهیل ابن الرضا ۸.۷۹۱۰۱۱۰۹.سعید اندازی نژاد ۹.۷۹۱۰۵۸۰۲.محمدجواد زمانی ۱۰.۷۹۱۳۰۴۰۰.حامد قنبری ۱۱.۷۹۱۵۰۲۰۷.امیر احمدزاده نرغانی ۱۲.۷۹۱۰۱۰۶۰۵.محمد حانری

کامپیوتر
دانش جویان زیر لطفا در اسرع وقت به معاون آموزشی دانشکده مراجعه نمایند. پریارنوفی، فائزه ملکوتی، امیر مومنی، علیرضا شفاعی بجستان، اشکان روشنایی، سید صفا محمودیان، محمد مهدی جمشیدی، سید ارمن سیدی طبری /آموزش دانشکده

قابل توجه دانش جویان کارشناسی ارشد گروه هوش مصنوعی ورودی ۸۳ (نوبت اول)

طبق تصمیم جلسه گروه مورخ شنبه ۸۴/۷/۲۳ کلیه ی دانش جویانی که پروژه ی خود را تعریف نکرده اند می بایست فرم «پیشنهاد زمینه های پژوهشی مورد علاقه» خود را از آقای عسگری (انتشارات) تحویل گرفته و پس از تکمیل حداکثر تا تاریخ چهارشنبه ۱۴ اردیبهشت به مدیر گروه و یا دفتر تحصیلات تکمیلی تحویل نمایند. /منصور جم زاد مدیر گروه هوش مصنوعی

م.شیمی
امتحان میان ترم استاتیک و مقاومت مصالح یکشنبه، ۱۱ اردیبهشت، ساعت ۳ تا ۲/۲ باقری دانش جویان گروه تمرین روز یکشنبه درس طراحی راکتور دکتر خراشه مسائل سری اول را از کتابخانه تحویل بگیرند.

صنایع
محل آزمون میان ترم درس

تئوری احتمال و کاربرد آن (۰۱-۲۱) خاتم نفیسه سادات اعجازی آزمون میان ترم درس تئوری احتمال و کاربرد آن روز شنبه ۱۰/۲۸/۱۳۸۴ آراس علی سنجری هر چه سریع تر به خاتم کاظمی معاونت دانش جویبی خواهد شد. /دانشکده مهندسی صنایع

متالورژی
امتحان میان ترم متالورژی سطح روز ۱۱/۲۸/۸۴ ساعت ۱۵ در محل تالار ۳ برگزار می گردد. /آموزش

۱۸۳ ای ها این بار به امتحان فیزیک ۲ اعتراض کردند

اعتراض ۲

چند روز پس از اعتراض دانش جویان ورودی ۸۳ نسبت به ۵ نفره شدن اتاق هایشان در خوابگاه، این بار امتحان نیم ترم دوم فیزیک ۲ بود که اعتراض این دسته از دانش جویان را به دنبال داشت. پنج شبیه ی هفته ی گذشته پس از پایان امتحان فیزیک ۲ که به صورت تستی برگزار شده بود، دانش جویان به نشانه ی اعتراض به سمت دانشکده ی فیزیک حرکت کردند و در جلوی در ورودی آن تجمع کردند. اعتراض دانش جویان که در این مرحله بیش تر به صورت مهمهمه و صحبت های گروهی

درصد آرام کردن آن ها برآمدند. این در حالی بود که اکثر دانش جویان تنها به ایجاد سرو صدا می پرداختند و توجهی به صحبت هایی که بین اساتید و سایر دانش جویان می شد، نداشتند. این اعتراضات که با آوردن برگه های امتحان به اتاق شورا شدت گرفته بود، پس از حضور دکتر اخوان، یکی از اساتید درس فیزیک ۲، به سکوت انجامید. دکتر اخوان با دعوت دانش جویان به سکوت، از آنان خواست تا با معرفی دو نماینده از بین خود، مسائل خود را مطرح کنند. با معرفی دو نماینده ی دانش جویان معترض که با کمی وقفه و اختلاف نظر بین دانش جویان همراه بود، جلسه ای در اتاق شورای دانشکده ی فیزیک، جهت رسیدگی به این مسائل تشکیل شد. این در حالی بود که دکتر اخوان با مربوط نداشتن این مساله به روزنامه ی شریف مانع از حضور خبرنگار روزنامه در این جلسه شد. اما دانش جویان در گفت و گو با روزنامه ی شریف نسبت به نحوه ی گرفتن امتحان تستی اعتراضات خود را

وجود غلط در گزینه های سوالات از جمله موارد اعتراض دانش جویان بود به طوری که به گفته ی آنان حدود ۷ یا ۸ سوال اشتباه بوده است



بیان کردند. یکی از این دانش جویان در این باره گفت: «اگر کسی فرمول های کتاب را حفظ می بود، امتحان راحتی بود. ولی برای کسی که می خواست فرمول ها را بدست آورد، ۱۲۰ دقیقه برای ۲۰ سوال بسیار کم بود.» وجود غلط در گزینه های سوالات از جمله دیگر موارد مورد اعتراض دانش جویان بود، به طوری که به گفته ی آنان حدود هفت یا هشت سوال اشتباه

بود. یکی دیگر از این دانش جویان به وجود اشتباهات مشابه در امتحان نیم ترم اول اشاره کرد و گفت: «در امتحان قبلی نیز که به صورت تستی بود، ۴ سوال اشتباه وجود داشت که تنها سه سوال را حذف کردند و نمره ی آن را نیز بین سوالات دیگر تقسیم نکردند.» گفتنی است پس از شروع جلسه ی اساتید با نمایندگان ۸۳ ای، دانش جویان دیگر ساختمان دانشکده را ترک کردند.

در گفت و گو با نایب دبیر سابق انجمن اسلامی مطرح شد

جزئیات حکم آرش هاشمی

«اول اقدام علیه امنیت ملی و تبلیغ علیه چهره ی نظام جمهوری اسلامی از طریق نگارش نامه به سازمان ملل و دوم برهم زدن نظم و امنیت، آسایش و آرامش عمومی از طریق اقدامات غیر قانونی.» وی افزود: «البته در تفهیم اتهامی که پیش از آن در زندان اوین انجام شده بود، مورد سومی هم نام برده شد تحت عنوان تحریک دانش جویان که در کیفرخواست بیان نشد.»

اگر خبری از دانشکده و یا محیط پیرامون خود دارید که فکر می کنید از دید خبر نگاران ما پنهان مانده و برای چاپ در روزنامه مناسب است می توانید با آدرس الکترونیکی news@sharifdaily.com با ما در میان بگذارید.

«تابستان سال ۸۲ بعد از یک مصاحبه ی مطبوعاتی در ساختمان ادوار دفتر تحکیم وحدت، از طرف دادستانی کشور بازداشت شدم. در طی زمان بازداشت در زندان اوین بودم و بعد از آن با کفالت ۷۰ میلیون تومانی آزاد شدم.»

آرش هاشمی که در سال های ۸۱ و ۸۲ نایب دبیر انجمن اسلامی و عضو شورای فرهنگی دانشکده بود با اعلام این مطالب به روزنامه ی شریف گفت: «پرونده ی من به شعبه ی ۶ دادگاه انقلاب تحت نظر قاضی حداد ارجاع شد. بعد از آن بارها من را برای محاکمه احضار کردند اما جلسات دادگاه به دلایل متعدد مثل نبودن دادستان، حاضر نبودن کیفرخواست و حضور نداشتن قاضی به تعویق می افتاد.» وی ادامه داد: «بالاخره قبل از عید به من خبر دادند که جلسه ی دادگاه روز ۲۷ فروردین تشکیل خواهد شد. دو مورد اتهام در کیفرخواست مطرح شده بود:

عکس های طبیعت را تماشا کنید

رسانا قصد دارد که دهم تا چهاردهم اردیبهشت ماه نمایشگاه عکسی با عنوان «عکس طبیعت» برگزار کند. علاقه مندان می توانند برای بازدید از این نمایشگاه در روزهای یاد شده به هم کف دانشکده ی برق مراجعه کنند.

پینگ پنگ بازها به مصاف هم می روند

مسابقات تنیس روی میز قهرمانی دانش جویان پسر دانشگاه روز دوشنبه ی این هفته برگزار می شود. این مسابقات از ساعت ۱۲ در سالن تربیت بدنی داخل دانشگاه برگزار خواهد شد. گفتنی است مسابقات تنیس روی میز امسال حدود ۴۰ نفر ثبت نام کرده اند و احتمالا مسابقات به صورت دو حذفی برگزار خواهد شد.

جشن میلاد در خوابگاه طرشت ۳

یک شبه شب هفته ی گذشته به مناسبت میلاد پیامبر اسلام و امام صادق پس از نماز مغرب و عشاء در نمازخانه ی خوابگاه طرشت ۳ جشنی برگزار شد. در این جشن که توسط هیات متوسلین به چهارده معصوم برگزار شد، حاج آقاریاضت به ایراد سخنرانی پرداخت. وی به برخی مسائل و مشکلات روزمره ی دانش جویان و مسائل مذهبی و کاهش یافتن مسائل اعتقادی و مذهبی در میان جامعه و به خصوص دانش جویان اهل علم اشاره کرد. پس از پایان سخنرانی وی، مجری برنامه از کسانی که نام آن ها محمد، صادق و دیگر القاب این دو شخصیت مذهبی بود درخواست کرد که روی صحنه بیایند و به آن ها هدایایی اعطا شد. سپس برنامه ی مداحی توسط حاج احمد تقوایی انجام شد و بعد از آن نیز مسابقه ای انجام شد و در نهایت مراسم با پذیرایی حاضرین به پایان رسید.

فانوس بیست و یکم

بیست و یکمین جلسه از سلسله جلسات فانوس تحت عنوان «آشنایی با مطالعات ژئوفیزیکی» این هفته برگزار می شود. در این جلسه بهزاد نظری دانش جوی دکترای ژئوفیزیک سخنرانی خواهد کرد. جلسه ی بیست و یکم فانوس دوشنبه ۱۲ اردیبهشت ماه از ساعت ۱۳ تا ۱۵ در آمفی تئاتر دانشکده ی فیزیک برگزار خواهد شد.

یک کار آفرین دیگر در شریف

از سلسله سمینارهای معرفی کارآفرینان ایرانی مرکز کارآفرینی، امروز مهدی مظلومیان از شرکت ابزار مهدی در دانشگاه حضور خواهد داشت و برای دانش جویان شریفی درباره ی ابزارهای کارآفرینی صحبت خواهد کرد. این برنامه امروز از ساعت ۱۲ در محوطه ی بین ساختمان ابن سینا و بوفه آغاز خواهد شد. گفتنی است در ادامه ی برنامه های مرکز کارآفرینی، روز دوشنبه نیز فیلم «بازی تیمی شبیه سازی کسب و کار» به نمایش درخواهد آمد.

جناب آقای سینا خیر خواه

موفقیت چشم گیر شما را در آزمون آیین نامه و عملی رانندگی به شما تبریک می گوئیم.

از طرف شاهین و دوستان تو در دانشکده ی مهندسی مکانیک

روزنانه

مدیر مسؤول: محمدهادی مظاهری

■ شورای سردبیری: مریم جعفر لقمی، محمد اسماعیل جلیلی، احسان علفاری

خبر ویژه
دبیر خبر و گزارش: محمد اسماعیل جلیلی
ناجین دبیر خبر: آروین زاروکیان
سرپرست خبر و گزارش: رضا قربانی، الهام یعقوبی، مریم رزمی، سعید باقر خرم میاواقی، فهیمه دشتی، سید مصطفی، بهمن تختایی، هدی شمشلی، فاطمه هندیچلی، فاطمه غلامعلیان، امین فرزاد رحمدی، خاکپور، صادق پهلوانی.
دبیر صفحات داخلی: سید احسان عسادی
دبیر سرویس دانش: جوهر مریم جعفر لقمی
دبیر سرویس علمی: احسان طظی
دبیر سرویس هنری: سید احسان عسادی
دبیر سرویس آتمهدی: قاسمی
دبیر سرویس انجمن: کوثر یوسفی
دبیر سرویس عکس: محمد امین جعفری
کارگزار: الهام عطایی آنر

تاریخچه
مدیر هنری و فنی: مهدی قاسمی
چاپنشین: مدیر فنی: محمد عالم صفدری
صفحه آر: روح الله جلیلی
لی اوت خوان: فرخ کاتکایی
حروف نگار: منصور و بهشیری، فاطمه خیر خواه مقدم
بخش انفرماتیک: فریبه مریموطی

ارتباط
مسئول دفتر: بهری کریمی
امور اجرایی: اکبر صفرزاده
دفتر روزنامه: ساختمان چاپخانه، طبقه دوم
تلفن: داخلی ۰۷۹-۴۰۷۸، تلفکس ۰۲۷۱۲-۶۰
www.sharifdaily.com
e-mail: info@sharifdaily.com

نقل مطالب روزنامه فقط با ذکر منبع بلامانع است
روزنامه ی دانشکده دست همکاری علاقه مندان راه کریمی می فشارد