

روزنامه

ولادت امام جواد(ع)

مبارک باد

دانشگاه صنعتی شریف

۲ خیر ۳ خبر ۴ گزارش ۵ کارآفرینی ۶ علمی ۷ هنری ۸ خبر

مدیر کل امور دانش جویی در گفتگو با روزنامه‌ی شریف عنوان کرد:

تقسیم شهریه‌ی خوابگاه بالای ۹ ترم امکان پذیر نیست

«بخشنامه‌ی امسال وزارت علوم، هراسی را برای تقسیم ترم‌های مازاد دانش جویان بسته است و در این زمینه هیچ کاری نمی‌توان انجام داد.»
مهندس داری مدیر کل امور دانش جویی دانشگاه با اعلام این مطلب در مورد هزینه‌های دریافتی از دانش جویانی که مازاد بر ۸ ترم در خوابگاه می‌مانند به خبرنگار روزنامه گفت:



زیبای شریفی

کار جدید گروه تئاتر از روز یکشنبه ۱ آذر در آمفی تئاتر مرکزی به روی صحنه رفته است. «زیبا» اثر «یون فوسه» طراح و کارگردان کار هم آبدین تفری زاده است. ورودی ۷۶ صنایع و از قدیمی‌های گروه تئاتر که بازی‌اش در نقش پیرزن در نمایش «زاویه»‌ی علی پروشانی هنوز هم در یاد خیلی‌ها مانده است.

زیبا، خیلی آرام و بی سرو و صدا به روی صحنه رفت حتی پوسته‌های تبلیغاتی نمایش را همان روز اول اجرا به در و دیوار دانشگاه چسباندند. خودشان در مورد علت این اتفاق می‌گویند: «برنامه‌ی آمفی تئاتر تا دقیقه ۹۰ مشخص نبود و ما حتی نمی‌دانستیم که اگر این هفته سالن را بگیریم می‌توانیم تا آخر این هفته اجرا داشته باشیم یا نه.» در حالی که کار قبلی گروه تئاتر (سگ ولگرد) در یک سالن بی‌صندلی به روی صحنه رفت، اما برای این نمایش همه‌ی موکت‌ها و صندلی‌های آمفی تئاتر نو شده‌اند. از امروز تا پنجشنبه می‌توانید به آمفی تئاتر مرکزی بروید و در یک سالن نونوار کار آخر گروه تئاتر را ببینید.

صفحه‌ی هنری این شماره هم به مصاحبه با آبدین تفری زاده اختصاص دارد. نقد همکارانمان در صفحه‌ی هنری روزنامه به روی این نمایش را هم می‌توانید شنبه در صفحه‌ی هنری بخوانید.

می‌گذشت. اما در آیین نامه‌ی امسال به طور قطع گفته شده که هزینه‌ی سکونت بیش از ۸ ترم برای مقطع لیسانس در خوابگاه‌ها باید تقدا پرداخت شود.» ادامه در صفحه‌ی ۲

«بخشنامه‌ی سال گذشته‌ی وزارت علوم، در مورد اقساطی یا نقدی بودن هزینه‌ی اسکان دانش جویان بالای ۸ ترم در خوابگاه‌ها انعطاف پذیر بود و دست دانشگاه‌ها را باز



بنا بر اعلام معاونت دانش جویی:

پیمانکار جدید بوفه

از هفته‌ی آینده کار خود را

آغاز می‌کند

صفحه‌ی ۳

مرکز مطالعات

تکنولوژی شریف به

رییس مجلس نامه نوشت

صفحه‌ی ۲

جعفر پناهی

با «طلای سرخ»

به شریف می‌آید

صفحه‌ی ۳



تکامل بدن برای دویدن

مابرای

تند رفتن آمدیم

صفحه‌ی ۶

هر روز با پایگاه خبری - تحلیلی

شریف نیوز

www.sharifnews.com

دعوت به همکاری

روزنامه شریف از دانش جویان علاقه‌مند به فعالیت در زمینه‌های خبرنگاری،

گزارشگری، عکاسی و ترجمه دعوت به همکاری می‌کند.

علاقه‌مندان می‌توانند همه روزه از ساعت ۸ الی ۱۶ به دفتر روزنامه

واقع در طبقه‌ی دوم ساختمان چاپخانه مراجعه و یا با شماره تلفن داخلی ۴۰۷۹ تماس حاصل نمایند.

www.sharifdaily.com

سایت روزنامه‌ی شریف را هر صبح انتشار ببینید

بیش از ۹ ترم در خوابگاه نمانید

مدیر کل امور دانش جویی:
برای تقصیط شهریه‌ی خوابگاه دانش جویان
بالای ۹ ترم هیچ کاری نمی توانیم بکنیم



ادامه از جلد
دواری با اشاره به تعریف ترم مازاد گفت:
«وزارتخانه دوره‌ی تحصیلی در مقطع لیسانس را ۸ ترم می داند. و از ۸ ترم به بالا ترم مازاد به حساب می آید. دانشگاه ما طی مکانیاتی که با وزارت علوم انجام داد موفق شد به وزارتخانه بقبولاند که این محدودیت را برای دانش جویان شریفی از ۹ ترم به بالا در نظر بگیرد. با توجه به این که درس خواندن و نمره گرفتن در شریف سخت تر از سایر دانشگاه هاست این مسئله از لحاظ عقلی و منطقی درست به نظر می آید.»
دواری ادامه داد: «نکته‌ی ظریفی که معمولاً کسی به آن توجه نمی کند این است که اگر دانش جویی ۹ ترمه

مدیر کل امور دانش جویی:
دانشگاه نمی تواند غیر قانونی عمل کند.
ما موظف به اجرای قوانین هستیم. اگر
انعطافی در قانون وجود داشته باشد
به طور حتم آن را به نفع دانش جو به کار
خواهیم بست

درس خود را تمام کند، هیچ جریمه‌ی ای ناپدید پردازد و هزینه‌ی سکونت وی در خوابگاه مانند ۸ ترم قبل محاسبه و تقصیط می شود. اما اگر زمان تحصیل وی مثلاً ۱۰ ترم طول بکشد، این دانش جو از دید دانشگاه ۲ ترم مازاد دارد و هزینه‌ی هر ۲ ترم مازاد بر اساس جریمه‌های معمول محاسبه و به صورت نقدی از دانش جو دریافت می شود.»
وی تصریح کرد: «ما الان به این نتیجه رسیده ایم که

در این زمینه به دانش جویان اخطار لازم را بدهیم و آنان را آگاه کنیم که برای خودشان ترم مازاد ایجاد نکنند.»
مدیر کل امور دانش جویی ادامه داد: «دانشگاه نمی تواند غیر قانونی عمل کند. ما موظف به اجرای قوانین هستیم. اگر انعطافی در قانون وجود داشته باشد به طور حتم آن را به نفع دانش جو به کار خواهیم بست. ولی اگر جا نداشته باشد، هیچ کس نمی تواند این کار را بکند. البته خود ما ترجیح می دادیم هزینه‌ی همه‌ی ترم هارا تقصیط کنیم که به دانش جویان فشار نیاید ولی وقتی کاری خارج از عهده‌ی ماست دیگر ما مقصر نیستیم.»
وی در پاسخ به این سوال که «اگر ۹ ترم از دید دانشگاه مجاز است، چرا وقتی دانش جویی ۱۰ ترمه شد، هزینه‌ی ۲ ترم مازاد را از او می گیرند؟» گفت: «ترم نهم را دانشگاه با ترفند هایی برای کمک به دانش جو جزو سنوات تحصیلی وی حساب می کند. اما وزارتخانه ۱۰ ترم را هرگز نمی پذیرد. ظاهراً در این زمینه قبل از حضور من به عنوان مدیر کل، از سوی وزارت علوم برخوردهایی هم با دانشگاه شده بود.»
وی از پیگیری این موضوع خیر داد و گفت: «الان هم ما در تعامل با وزارت علوم و صندوق رفاه تلاشیم تا این مدت را افزایش دهیم. در همین رابطه قرارداری هم با آقای خوش گفتار مدیر کل صندوق رفاه وزارت علوم گذاشته شده است. اما من فکر نمی کنم که ما بتوانیم کاری از پیش ببریم. چون به هیچ دانشگاهی چنین امتیازی داده نشده است.»

مدیر کل امور دانش جویی:
ما در تعامل با وزارت علوم و صندوق
رفاه در تلاشیم تا این مدت را افزایش
دهیم. اما من فکر نمی کنم بتوانیم کاری
از پیش ببریم. چون به هیچ دانشگاهی
چنین امتیازی داده نشده است

این یعنی اکثریت دانش جویان، این در حالی است که دانش جویان پسر با توجه به مشکل خدمت سربازی یا زمان شرکت در آزمون ارشد، هیچ گاه حاضر نیستند که درس خود را ۹ ترمه به پایان ببرند و این زمان معمولاً به ۱۰ ترم افزایش می یابد. بنابراین این با توجه به این که اکثریت دانش جویان با این مسایل مواجه می شوند مسوولین باید شرایط را متناسب با وضعیت آنان تسهیل کنند.»

مرکز مطالعات تکنولوژی دانشگاه صنعتی شریف در نامه‌ای به رییس مجلس خواستار شد

تسریع در تصویب لایحه‌ی حمایت از صنایع دریایی



شرکت مجتمع کشتی سازی خلیج فارس در سال ۷۴، از طولانی شدن تامین اعتبار این طرح به مدت پنج سال و انعقاد قرارداد با شرکت های کشتی سازی خارجی در این مدت به ارزش میلیارد ها دلار، انتقاد کرده اند.
در این نامه اعزام بیش از ۹۵ درصد حجم تعمیرات ناوگان های کشتیرانی داخلی به خارج یادآوری شده و آمده است: «سالانه بیش از دوازده هزار کشتی اقیانوس پیمای تنگه‌ی هرمز عبور می کنند ولی بزرگ ترین تعمیرگاه های کشتی جهان در کشورهای سواحل جنوبی خلیج فارس (دوبی و بحرین) شکل گرفته است.»

هم چنین در این نامه نویسندگان با اشاره به امضای اولین تفاهم نامه برای ساخت شش فروند کشتی کانتینر بین شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی و

مرکز مطالعات تکنولوژی دانشگاه صنعتی شریف درباره‌ی لزوم تسریع در تصویب لایحه‌ی حمایت از صنایع دریایی به دکتر جواد عادل (رییس مجلس شورای اسلامی) نامه نوشت.
به گزارش ایسنا، در این نامه از توسعه‌ی مراکز صنعتی، به خصوص صنایع کشتی سازی به عنوان یکی از عوامل رشد و توسعه‌ی مناطق ساحلی نام برده شده و شرایط مساعد سواحل جنوب کشور و هم چنین منابع و ظرفیت های انسانی و اقلیمی موجود را بستر مناسبی برای سرمایه گذاری دولتی و خصوصی معرفی کرده است.

در این نامه نیاز ایران به تولیدات صنایع کشتی سازی طی ده سال آینده بالغ بر هجده میلیارد دلار و برای منطقه شصت میلیارد دلار برآورد شده است.

در انتهای این نامه از رییس قوه‌ی مقننه درباره‌ی تاخیر بیست ماهه‌ی تصویب نهایی لایحه‌ی حمایت از صنایع دریایی سوال شده است.

روحانیون و اصلاح طلبی

واحد مطالعات الحمن اسلامی دانشگاه صنعتی شریف امروز به نشست چهلم مرحوم آیت الله عبايي خراسانی (امام جمعه‌ی سابق مشهد و نماینده‌ی مستعفی مجلس امراسمی برگزار می کند.
در این مراسم که به بررسی موضوع فروختن و اصلاح طلبی نیز پرداخت می شود، حجت الاسلام رسول متحج نیا، مشاور فرهنگی رییس جمهور و سید احمد هاشمی نژاد، مشاور فرهنگی وزیر راه حضور خواهند داشت.
این جلسه از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در آمفی تئاتر مرکزی برگزار خواهد شد.

مدیریت تضاد

امروز از سلسله جلسات امداد اثر تقای مهارت های ارتباطی ادراکی دانش جویان جلسه‌ای با موضوع مدیریت تضاد برگزار می شود.
سخنران این جلسه که از ساعت ۱۵ تا ۱۷ در سالن سبز دانشکده‌ی مهندسی شیمی شروع خواهد شد، دکتر علیرضا صادقی می باشد.

بررسی عملکرد مجلس هفتم در شریف

جلسه‌ی بررسی عملکرد شش ماهه‌ی مجلس هفتم با حضور چند تن از نمایندگان مجلس برگزار خواهد شد. این جلسه ۹ آذر به مناسبت روز مجلس (دهم آذر ماه) برگزار می شود و کوچک زاده نماینده‌ی تهران، اعلی نماینده‌ی تبریز و عضو فراکسیون اقلیت، سبحانی نماینده‌ی دامغان و رییس کمیسیون برنامه و بودجه و کوه کن، نماینده‌ی زنجان حضور خواهند داشت.
گفتنی است که محوری این برنامه سیخ دانش جویی است و در آینده نزدیک برنامه‌ای هم پیرامون پروتکل برگزار خواهد نمود.

کلاس های دفتر نهاد

دفتر نهاد رهبری دانشگاه صنعتی شریف در نظر دارد تا کلاس هایی با عناوین نظام اندیشه‌ی اسلامی و منطق برگزار کند.
کلاس منطق: روزهای چهارشنبه از ساعت ۱۲ تا ۱۴ دقیقه تا ۱۴ دقیقه و کلاس نظام اندیشه‌ی اسلامی هم بعد از همان کلاس و تا ساعت ۱۵ و ۱۵ دقیقه دقیقاً تشکیل خواهد شد.
مدرس این کلاس هانیز حجة الاسلام و المسلمین فلاح می باشد.
علاقه مندان جهت ثبت نام در این کلاس ها می توانند حداکثر تا پایان ساعت اداری امروز به دفتر نهاد مراجعه کنند.

توضیح و تصحیح

در تحریر خبر رویت هلال ماه درج شده در شماره‌ی ۲۲۷ روزنامه اشباهاتی رخ داده بود که بدین ترتیب اصلاح می گردد:
در ستون دوم و سوم، جملات «شهود عینی و مراجع دچار تناقض گویی و توهم» و «الحظه‌ی رویت هلال، هنوز شب ماه برای ما باشد» به صورت «شهود عینی دچار تناقض گویی و توهم» و «الحظه‌ی رویت هلال هنوز شب ما باشد» اصلاح می شود.
هم چنین جمله‌ی «موقعیت هلال در ارتفاع ۴۵ درجه از افق و فاصله‌ی زاویه‌ی او ۱۳۷۵ درجه» درست است.

برنامه‌ی غذایی

روز	ناهار	شام
سه شنبه	چلو خورشت قیمه‌ی سیب زمینی	جوجه کباب با برنج و لیمو و میوه
چهارشنبه	چلو کباب کوبیده با گوجه یا نان ریخ	استامبولی پلو با ماست
پنج شنبه	زرشک پلو با مرغ	سوسیس و تخم مرغ با میوه

روزنامه شریف

آگهی می پذیرد

جهت کسب اطلاعات بیش تر با شماره تلفن های ۶۱۶۴۰۷۸ و ۶۱۶۴۰۷۹ تماس حاصل فرمایید.

پیمانکار سابق بوفه همچنان مشغول فعالیت است

مدیر کل امور دانش جویی، پیمانکار جدید از هفته‌ی دیگر آغاز به کار می‌کند



مدیر کل امور دانش جویی در این رابطه گفت: «مناقصه‌ی بوفه به پیمانکار جدید واگذار شده و قرار بود اول ماه رمضان این تغییر و تحول و جایه‌جایی صورت بگیرد که به دلایلی به آخر ماه رمضان موکول شد.» وی گفت: «این تغییر و تحولات مستلزم صرف وقت است چرا که پیمانکار سابق وسایل و امکاناتی دارد که یا باید پیمانکار جدید همان‌ها را بخرد یا از جای دیگر امکانات لازم راهی کند و این مدتی زمان خواهد برد.» وی در مورد حضور کادر قبلی سرویس دهی در بوفه گفت: «حضور کادر قبلی بستگی به نظر پیمانکار جدید دارد و این که با جایه‌جایی پیمانکاران، پیمانکار جدید از

نیروهای سابق استفاده کند هیچ منع قانونی ندارد و در حیطه‌ی قوانین کارگر و کارفرما می‌تواند اقدام به این امر نماید.»

دواری ادامه داد: «در این باره که پیمانکار جدید از کدام یک از نیروهای خواهد استفاده کند اطلاعی ندارم ولی اگر چنین اتفاقی هم بیفتد یک امر عادی روی داده است.»

مدیر کل امور دانش جویی در مورد به کارگیری نیروهایی که رضایت از آن‌ها وجود ندارد گفت: «interface با دانش جو برای ما بسیار مهم است و در این مورد اصلا کوتاه نخواهیم آمد.»

وی گفت: «اجازه نخواهیم داد کسی که برخورد بدی با دانش جو دارد، باقی بماند و پس از جاگیر شدن قطعی پیمانکار جدید شخصا به این موضوع رسیدگی خواهیم نمود.»

پیمانکار سابق بوفه هم چنان مشغول سرویس دهی و فعالیت در بوفه‌ی مرکزی دانشگاه است.»

مهندس دواری مدیر کل امور دانش جویی در این رابطه گفت: «مناقصه‌ی بوفه به پیمانکار جدید واگذار شده و قرار بود اول ماه رمضان این تغییر و تحول و جایه‌جایی صورت بگیرد که به دلایلی به آخر ماه رمضان موکول شد.»

وی گفت: «این تغییر و تحولات مستلزم صرف وقت است چرا که پیمانکار سابق وسایل و امکاناتی دارد که یا باید پیمانکار جدید همان‌ها را بخرد یا از جای دیگر امکانات لازم راهی کند و این مدتی زمان خواهد برد.»

وی در مورد حضور کادر قبلی سرویس دهی در بوفه گفت: «حضور کادر قبلی بستگی به نظر پیمانکار جدید دارد و این که با جایه‌جایی پیمانکاران، پیمانکار جدید از

مشارکت در تبلیغات

طی هماهنگی‌های انجام شده میان مسوولین شورای صنفی و خانم کاظمی، مشاور معاونت دانش جویی، قرار شد مسوولیت تهیه‌ی فرم‌های جدید ثبت نام شوراهای صنفی و برگه‌های انتخاب رای و جداول مربوط به آن را بر عهده بگیرد.

هم چنین شورای صنفی نیز پذیرفت که در جهت امور تبلیغات و تهیه‌ی جداول زمان‌بندی انتخابات با ستاد برگزاری انتخابات در معاونت دانش جویی همکاری نماید.

رایزنی برای بوفه‌ی دانش جویی

در پی همکاری مسوولین اداره‌ی تاسیسات، تقاضای ساختمان بوفه‌ی دانش جویی آماده شده است و اعضای شورای صنفی قرار است به زودی در مورد تجهیزات لازم برای این بوفه با جابوید، سرپرست اداره‌ی امور تغذیه گفتگو کنند. گفته می‌شود پس از مشخص شدن نتیجه‌ی این گفتگو کار ساخت بوفه آغاز خواهد شد.

حضور رییس اداره‌ی خدمات در طرشت ۳

در پی گزارش مسوول خوابگاه طرشت ۳ مبنی بر استاندارد نبودن وضعیت این خوابگاه، رییس اداره‌ی خدمات دانشگاه از این خوابگاه بازدید کرد.

جلسه‌ی سیاست گذاری جشنواره‌ی نثریات

جلسه‌ی کمیته‌ی سیاست گذاری ششمین جشنواره‌ی سراسری نثریات دانشجویی کشور دیروز در محل سازمان ملی جوانان برگزار شد.

مورفونگی و رفاهی دانشجویان و وزارت بهداشت ضمن اشاره به اهمیت نقش نثریات دانش جویی، گفت: دانش جویان در این جلسه باید نقادی را یاد بگیرند و تفاوت نظریه و واقعیت را بفهمند و آن را در جهت سازندگی به کار برند.

وی همچنین به نزدیکی زمان برگزاری این جشنواره با انتخابات ریاست جمهوری اشاره کرد و گفت: «باید از دست‌های طغیان‌ساز در این جشنواره پرهیز کرد.»

موروز، خلیلی نیز در این جلسه به نمایندگی از سازمان ملی جوانان از پیشرفت نثریات دانش جویی با امکانات کمی که در اختیار دارند تقدیر کرد و گفت: «این نثریات توانسته‌اند در مطبوعات سراسری کشور تائید گداز باشند بنابراین باید امکانات بیش تری در اختیار نثریات دانش جویی گذاشت.»

رحمتی در پایان خاطر نشان کرد: «فیلم «طلای سرخ» که در این برنامه پخش خواهد شد به صورت آپارات و از روی نسخه‌ی اصلی ۳۵ میلی متری است. پخش این فیلم برای اولین بار در ایران، خواهد بود که با حضور خود او و منتقدین دیگر از جمله کامبوزیا پرتوی و احمد طهایی نژاد، نقد و بررسی خواهد شد.»

طلای سرخ با حضور جعفر پناهی

فیلم سازی پای بند به رئالیسم اجتماعی است گفت: «سبک و شیوه‌ی کاری او متفاوت و تمام فیلم‌های او نیز نقد اجتماع است و آرمانی و تصویر خود ساخته‌ای از اجتماع ندارد. پناهی آن چه در اجتماع می‌بیند چه سیاه و سفید، به صورت عریان نشان می‌دهد و به همین علت است که در ایران فیلم‌هایش با مشکل مواجه شده است.»

اکران در سینماهای ایران را دریافت نکرد و این در حالی است که این فیلم‌ها در خارج از کشور، جایزه‌های متعدد دریافت نمودند تمام دنیا با سینمای او آشنا هستند. وی علت عدم دریافت مجوز برای اکران این فیلم‌ها را، زیر بار نرفتن پناهی برای سانسور کردن فیلم‌هایش عنوان کرد.

برنامه‌ی بزرگداشت جعفر پناهی هفته‌ی آینده برگزار خواهد شد. در این برنامه که به صورت پخش فیلم و نقد آثار اوست، خود کارگردان نیز حضور خواهد داشت.

رحمتی عضو کانون فیلمسازان و از برگزارکنندگان این برنامه، دلیل انتخاب فیلم‌های پناهی را جهت نمایش، به‌خورد با آثار این کارگردان عنوان کرد و گفت: «جعفر پناهی کارگردانی است که بدترین برخورد‌ها با فیلم‌هایش صورت گرفته است.» وی گفت: «از چهار فیلم ساخته‌ی پناهی، سه فیلم، مجوز

سام خوانندگان

سپس سام‌های خوانندگان روزنامه‌ی دانشگاه صنعتی شریف بنظر سام‌های ۰۰۷۹ تلفن دفتر روزنامه

چند ماه قبل به مرکز مشاوره و اطلاع‌رسانی شریف مراجعه کردم و روزی‌ای را پر کردم به بنده گفتند که اگر موردی برای کار شما پیدا شد با شما تماس گرفته خواهد شد. اما اکنون چند ماهی از آن قفسه‌ی من گذرد و من بازها در اعلامیه‌های این مرکز موده‌های کاری خوبی را مشاهده کردم اما هیچ خبری از رنگ و یا تماس دیگری نشد لطفاً مسوولان توضیح دهند

عکس روز



بدون شرح!

در چهارمین همایش انتظار عنوان شد انسان امروز چهره‌ی خداوند است

عقل کار کند، خوبی‌ها برایش راحت می‌شود و اگر با جهل کار کند، بدی‌ها، آیت... حائری سپس به موضوع حکومت اسلامی در عصر غیبت پرداخت و گفت: «وقتی از بنی اسرائیل خواستند که به ارض موعود بروند، آن‌ها به موسی (ع) گفتند: آن‌ها را چاره‌ی جنگ جویی هستند. تو و خدایت بروید آن‌ها را تا خود کنید، بعد ما می‌آیم. کسانی که می‌گویند امام زمان (عج) باید بیاید و عدل و داد را برقرار کند و ظلم و جور را ریشه کن کند بعد ما صالح می‌شویم، حرفشان مثل حرف بنی اسرائیل است. علی (ع) به مردم عصر شرف گفت شما به دنیا دل بسته‌اید. از مرگ منتفرید. من نمی‌توانم شما را دعوت به چیزی کنم که از آن بدتان می‌آید. ادیان کسانی را دعوت می‌کنند که حاضرند از حیثان‌شان سرمایه‌گذاری کنند. کسانی که حاضرند از عزت و علم خود خرج کنند. نه کسانی که می‌خواهند دخلی داشته باشند. کسی که می‌تواند خرج کند، انتظار دارد.»

نماینده‌ی ولی فقیه در استان فارس، در ادامه گفت: «بعضی‌ها می‌گویند ما در مسأله‌ی حکومت دخالتی نمی‌کنیم. من می‌پرسم پس چه می‌ماند؟ دخالت یعنی ولایت، ولایت هم یعنی حکومت. قرآن می‌گوید اگر طرفدار اصلاحات هستید، اولین نیروی ولایت الهی است. اول باید حکومت اسلامی تشکیل داد، بعد اصلاحات کرد.»

آیت... حائری در پایان صحبت‌هایش گفت: «آن‌ها می‌گویند که می‌خواهند مردم را از غفلت امام زمان به انتظار دعوت کنند، باید با نگاه، تشکیلات و حکومتی داشته باشند.»

چهارمین همایش انتظار، روز گذشته در آملی تئاتر جابر برگزار شد. سخنران این جلسه که مجمع شهیدبختی، متولی برگزاری آن است، آیت... حائری شیرازی، امام جمعه‌ی شیراز و نماینده‌ی ولی فقیه در استان فارس بود.

او در ابتدای صحبت‌های خود، به موضوع گیری انسان در برابر حرف حق اشاره کرد و گفت: «اگر حرف حق بازور، تحقیر یا استخفاف به انسان ارائه شود، در برابرش موضع می‌گیرد. مثل غشای پاهی که در ظرف غیر بهداشتی باشد. اما خداوند در قرآن، قبل از گفتن حرف حق، از انسان تجلیل می‌کند. او را خلیفه‌ی خود می‌خواند و به فرشتگان می‌گوید آن چه را قبل از من می‌گرفتی، حالا از انسان بخواهید. به این موجود نگاه کنید و من را ببینید. انسان امروز، چهره‌ی خداوند است.»

آیت... حائری، در ادامه به شبهه‌ای که ملانکه بر این حرف وارد کردند، اشاره کرد و گفت: «ملانکه به خدا گفتند این انسان گناهکار آدم، چطور مظهر توست؟ خدا پاسخ داد که شما نمی‌فهمید این دو موضوع با هم منافاتی ندارند. گناه انسان از روی احتیاج است. مثلاً برای رفع گرسنگی، دست برد می‌زند. اما این احتیاج از طرف دیگر، باعث شناخت می‌شود. ملانکه فقط تسبیح و تقدیس می‌کنند. اما تسبیح و تقدیس بشر از روی معرفت است.»

امام جمعه‌ی شیراز، در ادامه ذات دوگانه‌ی انسان را مورد بررسی قرار داد: «متأسفانه هنوز جامعه‌شناسان عالم به اولین متد انسان‌شناسی انبیا نرسیده‌اند. بعضی می‌گویند انسان ذاتاً بد است. بعضی هم می‌گویند ذاتاً خوب. در حالی که انسان، دو ذات دارد: یکی خوب و یکی بد. اگر با



فرار مغزها، مبادله های علمی ناپهناجر

یونسکو فرار مغزها را به عنوان مشکل ناپهناجر مبادله های علمی بین کشورها تعریف کرده است. عباسی ادامه داد: «دو الگوی مهاجرت بین المللی برای افراد متخصص مطرح است که یکی الگوی بین المللی است که می گوید فرار مغزها بیانگر عملکرد بازار بین المللی است و سرمایه ی انسانی در این الگو از مناطق دارای بازده کمتر به سمت مناطق دارای بازده بیشتر جریان می یابد. از نظر این الگو انتقال تخصص سود دو طرفه دارد. الگوی بعدی الگوی ملی است که در آن سرمایه ی انسانی جزو جدایی ناپذیر توسعه ی اقتصادی اجتماعی کشور است و مهاجرت سرمایه ی انسانی سبب تنزل اقتصاد کشورهای در حال توسعه می شود.»

در مقصد نیز عامل انگیزی برای مهاجران بالقوه در مبدأ محسوب می شود.

وطن دوستی خارج از معادله ی مهاجرت

بر اساس تحقیق به عمل آمده در کشور و در سطح کلان، در میان داده، از میان متغیرهای موجود چهار متغیر وارد معادله شدند درآمد، امنیت شغلی، دموکراسی و وطن دوستی متغیرهای پیشگیری کننده محسوب و چهار متغیر سطح کیفی زندگی، توسعه ی فرهنگی دموکراسی و درآمد وارد معادله شدند. عباسی ادامه داد: «در این تحقیق تفاوت معنی داری در نگرش مهاجرین و غیر مهاجرین نسبت به این متغیرها وجود داشت و سه متغیر شایسته سאלاری و وطن دوستی و امنیت شغلی از معادله خارج شدند.

سطح کیفی زندگی، بیشترین ضریب و سطح درآمد کمترین

گزیده های از مقاله ی برگزیده ی کنفدانس دانش و فناوری

مغزها: فرار، شکار، چرخش

شکار، فرار و چرخش مغزها

عباسی در مورد رویکردهای نظری مهاجرت نیروی ماهر به سه رویکرد شکار مغزها، فرار مغزها و چرخش مغزها اشاره کرد: «هر یک از این رویکردها روش تحلیل خاص خود را دارند و کلا در بحث رویکرد نظری بیشتر روی رویکرد کششی و رانشی تاکید شده است. رویکرد نظری رانشی عمدتاً از سوی صاحب نظران سرمایه داری و رویکرد نظری کششی عمدتاً از سوی صاحب نظران تحلیلی های دولتی و ایدئولوژیک به دلیل عمده ساختن عوامل بیرونی در کنار کمرنگ ساختن عوامل درون مرزی مطرح می شود.»

علت مهاجرت: تفاوت دستمزد

در دریافت سیستمی، مهاجرت را به عنوان واکنشی در اثر تنش های بوجود آمده بین عناصر در نظر می گیرند. قدرت و پرمستی، دو مفهوم محوری این سیستم می باشند و اگر واکنش ها و تنش های داخل سیستم حل نگردد مهاجرت به بیرون از سیستم صورت می گیرد. وی ادامه داد: «تفاوت دستمزد بین دو کشور مبداء و مقصد، علت مهاجرت بین المللی است و براساس تئوری های پیدایش، این تفاوت دستمزد سبب دو جریان عمده در

هفته ی گذشته طی کنفرانس دانش و فناوری در دانشگاه شریف برگزار شد. چند مقاله از دانشگاه نیز انتخاب و ارائه شد. یکی از این مقالات ارائه شده مقاله ای تحت عنوان «بررسی جامعه شناسی گردش نیروی کار ماهر در سطح بین المللی (مهاجرت نخبگان)» بود که توسط آقای رسول عباسی کارمند دانشکده ی شیمی دانشگاه شریف ارائه شد. نظر به

«در ارتباط با تفاوت دستمزدها در کشورهای مبداء و مقصد، این مساله (ساخت اطلاعات نامتناوب) را مطرح می کنند بدین معنی که

مهاجرت کنندگان سه متغیر سطح کیفی زندگی، دموکراسی و توسعه ی فرهنگی را مهم ترین عامل مهاجرت ذکر کردند و آنهایی که در داخل بودند درآمد را به عنوان مهم ترین عامل مهاجرت نیروی کار ماهر ذکر کردند.

چون کارفرمایان کشورهای مبداء نمی توانند توانایی نیروی کار ماهر را مورد مقایسه فرار دهند و اطلاعات ناقص در مورد توانایی این افراد دارند، نمی توانند دستمزدهایی متناسب با کیفیت بپردازند. در مقابل کارفرمایان در کشورهای مقصد توانایی شغلی آنها را درک کرده و دستمزدهای متناسب پرداخت می کنند. در چنین شرایطی افراد کارآزموده و ماهر، انگیزه برای بازگشت به کشورشان بعد

اهمیت این بحث و توجهی که مسوولین کنفرانس به این مقاله نشان دادند، تصمیم گرفتیم که گزیده ای از این مقاله را در این شماره بیاوریم. عباسی در ابتدای سخنرانی خود گفت: «دانش، ثروت و سلامت از نظر یونسکو از مولفه های اصلی توسعه ی پایدار هر کشور محسوب می شود. ارتقای برکی و کیفی این مولفه ها، جز به مدد نظام علمی

از اتمام تحصیلاتشان نخواهند داشت و فقط افراد با مهارت کمتر به کشور خودشان باز خواهند گشت.»

نابرابری در توزیع ثروت و قدرت
برخی معتقدند نارضایتی تنها هنگامی که دستمزد پایین است بروز پیدا نمی کند. رسولی ادامه داد: «این افراد معتقدند در واقع وقتی فردی نتواند به وسایل و وصول ارزش های با ارزش در داخل سازمان اجتماعی خود دست یابد و احساس کند منابع لازم برای رفح محرومیت هایش در خارج از سازمان اجتماعی وجود دارد، مهاجرت می کند و مهاجرت نتیجه ی نابرابری در توزیع ثروت و قدرت است در مقابل تلاش در برابر نابرابری.»

شبکه ی مهاجران، کمک به مهاجرین بالقوه
وقتی مهاجرانی در منطقه ای مستقر می شوند شبکه ای به وجود می آورند که ریسک مهاجرت را برای مهاجرین بالقوه کاهش می دهند. این مطلب براساس تئوری مداوم است که رسولی درباره ی آن گفت: «شبکه های مهاجرین کمک های موثری به

ضریب رابه خود اختصاص دادند، و در حالی که مهاجرت کنندگان سه متغیر سطح کیفی زندگی، دموکراسی و توسعه ی فرهنگی را مهم ترین عامل مهاجرت ذکر کردند آنهایی که در داخل بودند درآمد را به عنوان مهم ترین عامل مهاجرت نیروی کار ماهر ذکر کردند. وی گفت: «سه متغیر تولیدات علمی، تولید ناخالص ملی و نابرابری در میزان جذب نیروی کار ماهر در رابطه گذاشته شد که بیشترین ضریب را تولید ناخالص ملی کسب کرد که بیشترین تاثیر را در جذب نیروی کار ماهر دارد.» رسولی ادامه داد: «نابرابری یک رابطه ی معکوس با میزان جذب دارد و هر چه نابرابری در کشوری بیشتر باشد میزان جذب نیروی کاری کشور کمتر خواهد بود. نابرابری هم چنین رابطه ی مستقیم با میزان جرم و جنسیت و رابطه ی معکوس با دموکراسی دارد.»

سه متغیر دموکراسی، نابرابری و اقتصاد نیز با متغیر میزان وابستگی با میزان جذب نیروی کار ماهر در رابطه قرار گرفت که سطح توسعه ی اقتصادی بیشترین تاثیر را در میزان جذب دارد. ضمن این که رابطه ی معکوس بین سطح توسعه ی فرهنگی و میزان نابرابری است. هر چه در کشوری سطح توسعه اقتصادی بالاتر باشد نابرابری کمتر می شود.

حفظ نیروی ماهر و باز یافت
رسول عباسی کارمند دانشکده ی شیمی در پایان به آرایه ی پیشنهاداتی در قالب دو استراتژی حفظ نیروی کار ماهر و باز یافت مطرح کرد گفت: «استخدام مغزها در بخش کیفی کشور هماهنگی نهادهای کشور در این زمینه و ایجاد تناسب بین درآمد، تحصیلات و منزلت اجتماعی از پیشنهادات و راهکارها برای حفظ نیروی کار ماهر است.

چون کارفرمایان کشورهای مبداء نمی توانند دستمزدهایی متناسب با کیفیت بپردازند افراد کارآزموده و ماهر انگیزه برای بازگشت به کشورشان نخواهند داشت

اجتماعی می کنند. مهاجرت، یک ارزش
محدودیت های سیاسی مبداء و مقصد در جذب و دفع نیروهای کار ماهر. این یکی دیگر از تئوری هایی است که به این مساله می پردازد. اقتصاد نامطلوب نیز به عنوان انگیزه ی اصلی مهاجرت محسوب می شود. اگر مهاجرت به خارج بیشتر باشد، این امر در افراد یک ارزش تلقی می شود. هم چنین موفقیت مهاجران ماهر

زندگی نامه

پدرا تیمیشن های دوست داشتنی



پدرا تیمیشن (والت ادیسنی در سال ۱۹۰۱ در شیکاگو متولد شد. او هنگامی که دوران کودکی خود را در مزرعه می گذراند به نقاشی و هنر علاقه مند شد. به جای انجام دادن تکلیف مدرسه از طبیعت و حیوانات نقاشی می کشید. در هفت سالگی طرح ها و نقاشی های خود را به همسایگان می فروخت و هنگامی که در کنار دایه لوکوموتور آن خود نظر هنری می کرد به مسافران روزنامه و نوشیدنی می فروخت. خلق آثار ماندگار او وقتی نمایان گشت که با کمک خواهرش دیوار خانه را با نقاشی کرد. او که برای نماندن تحصیل، دبیرستان مک کینلی را انتخاب کرده بود، توجه خود را به نقاشی و عکاسی معطوف کرد و در انتشار نقاشی های مدرسه نیز همکاری می کرد. والت هم چنین شبانه به آکادمی هنرهای زیبا می رفت تا قابلیت های طراحی و نقاشی خود را افزایش دهد. او به بازیگری نیز علاقه مند بود و در حضور همکلاسی های خود به تقلید از نهرمان سینمای صامت چارلی چاپلین می پرداخت. کمی به همراه داشت. اما از تشویق های مادر و برادر بزرگش (روی) برخوردار بود. در سال ۱۹۱۸ والت که تصمیم گرفته بود به ارتش بپیوندد به خاطر سن کم قبول نشد. اما به سلب سرخ رفت و به فرانسه اعزام شد. در آنجا یک سال رانندگی آمبولانس بود که همواره پوشیده از تصاویر کارتون هایش بود. او اولین تیمیشن کوتاه خود به نام The Alice Comedies را در کاتزاس سینتی و در شرکت تازه تاسیس خود، Laugh O'Gams تولید کرد. شرکت او ورکشک شد ولی والت با این شکست دست از تلاش خود برنداشت بلکه با نمونه ای از کارهای قبلی خود وارد هالیوود شد. در حالی که او ۲۲ سال بیشتر نداشت. در آن زمان برادرش، روی، در کالیفرنیا بود. آن هادر کاراز عمویشان با ۲۵۰ دلار روزی و ۵۰۰ دلاری که قرض کردند، یک کارگاه تاسیس کرده و به روی سفارشی برای نخستین تیمیشن خود در یافت کردند. دو برادر پس از آن کار خود را گسترش دادند و به دفتری در هالیوود انتقال یافتند. به این ترتیب فعالیت ۲۲ ساله والت در هالیوود آغاز گردید. هدف او در یک جمله خلاصه می شد: «شاد کردن مردم»

استعداد او اولین بار در کارتون صامت Plane Crazy متوجه شد. در سال ۱۹۲۸ اولین کارتون صمدار با شخصیت Mickey Mouse را روانه بازار کرد. او هم چنین اولین کارتون های رنگی را نیز تهیه و تولید کرد و مدت دو سال به ساخت این نوع کارتون مشغول بود. دیسنی در سال ۱۹۳۲ برای اولین بار جایزه ی Studio's Academy را برای کارتون Flowers and trees دریافت کرد و در سال ۱۹۳۷ یکی از بزرگترین شاهکارهای تاریخ متحرک سازی به نام Snow White And The Seven Dwarfs را ارائه کرد که هزینه ای بالغ بر ۱۴۹۹۰۰۰ دلار داشت. در سال ۱۹۴۰ استودیوی او بیش از ۱۰۰۰ هنرمند، متحرک ساز، قصه نویس و تکسین داشت و همین موقع کار ساخت یک استودیوی دیگر نیز به پایان رسیده بود. او روزی والت برای ساخت یک پارک تفریحات در سال ۱۹۵۵ افتتاح Disneyland تحقق یافت. برادرش، روی، این سرمایه گذاری را سودده نمی دانست و بلکه داران نیز در خواست والت را برای او نام پذیرفتند. اما منبع دیگری برای تأمین سرمایه پیدا کرد: تلویزیون. او با کمپنی ABC قرارداد دادی به مبلغ ۵ میلیون دلار امضا کرد طی آن متعهد شد. میکی موس را در برنده نامهای تلویزیونی کند. در سال ۱۹۶۵ او روزی بهبود کیفیت زندگی شهری مردم نیز متحرک شده بود که حاصل آن طرح EPCOT بود. والت دیسنی در سال ۱۹۶۶ در گذشت. او ویژگی های او می توان به ریستک پذیری او اشاره کرد. این جمله ای معروف از اوست: «وقتی شما امکان انجام کاری را دارید، بدان راجع انجام دهید»

در بخش های گذشته به آموزش کار آفرینان و اهداف کلی درس کار آفرینی پرداختیم. فهمیدیم که کار آفرینان همیشه با کتاب، مجلات تجاری، سمینارها و یا شرکت در کلاس های آموزشی ضعف خود را جبران می کنند. مهارت هایی که لازم است آن ها را از طریق سمینارها یا کلاس های درس بیاموزند عبارتند از: خلاقیت، امور مالی، کنترل، تشخیص فرصت، ارزیابی نگاه و انجام معاملات. به طور کلی مهارت های مورد نیاز کار آفرینان را به سه گروه اصلی می توان تقسیم کرد: ۱- مهارت های فنی ۲- مهارت های مدیریتی ۳- فعالیت اقتصادی

مهارت ها و اهداف فوق، پایه ی رویکردی واحد به دوره های آموزشی کار آفرینی است. در هر دانشگاه، با به نظر گرفتن نیازها، علایق و منابع موجود، می توان درس یا سلسله درسی را به واحدهای درسی افزود و مطمئن بود که مهم ترین موضوعات در آن دوره گنجانده شده است. پس از آشنایی با خلاصه های از این مهارت ها در سطوح بالا و قسمت گذشته، باید به مباحث اخلاقی و مسئولیت خاص یک کار آفرین بپردازیم. مسئولیتی در حوزه ی اجتماعی.

زندگی کار آفرین ساده نیست. او در حالی که سرمایه اش را برای فروش و تحویل محصولات و خدمات به خطر انداخته است، باید در هر فعالیت اقتصادی انرژی بیشتری را صرف نوآوری کند. او علاوه بر دست و پنجه نرم کردن با موقعیت های سخت و پر تنش، باید بین منفیضات اخلاقی، مصالح اقتصادی و مسئولیت های اجتماعی تعادل برقرار کند. تعادلی که با روش تفکر مدیران فعالیت های اقتصادی معمولی در حوزه ی اخلاق متفاوت است. تفاوت های کار آفرینان در گروه های مختلف جوامع و کشورها، تا حدودی هنجارها



مبانی کار آفرینی (۶)

مهارت های لازم برای کار آفرین

آکادمیک ۲- تحقیقات عملی در محیط های تجاری. هریک از بخش های فوق دیدگاهی را درباره ی ابعاد اخلاقی کار آفرینان و مدیران آرایه می دهند. اخلاق هم موضوعی برای بحث و گفتگو است و هم در فعالیت های اقتصادی اهمیت فوق العاده ای دارد.

آنچه تاکنون گذشت

به موازات تغییر و بیچیدگی ساختار اقتصاد جهانی، تعریف کار آفرین نیز مراحل تکامل خود را طی کرده است. کار آفرینی بدین گونه تعریف شده است: فرآیند خلق چیزی نو و با ارزش با صرف وقت و تلاش کافی، که توأم با ریسک مالی، روانی و اجتماعی است و دریافت پاداش های مالی، رضایت شخصی، و استقلال از نتایج آن است. تصمیم به راه اندازی فعالیت کار آفرینانه به دنبال مراحل زیر اتفاق می افتد: ۱- تصمیم به

ارزش های این جوامع را منعکس می کند. در سطح بین المللی شواهدی بر این مدعا وجود دارد به عنوان مثال مدیران آمریکایی فردگرایی بیشتری نسبت به هم قطرانان اروپایی جمع گرای خود دارند. افزایش قابل توجه تعداد فعالیت های اقتصادی بین المللی بر علاقه ی فزاینده به شباهت ها و تفاوت ها در رفتار کاری موجود در کشورها ی مختلف تأثیر گذاشته است. این حوزه تا حدودی در زمینه فرهنگ و در حال حاضر در زمینه مفاهیم اخلاقی فردی تر در حال کاوش است. مفاهیم فرهنگ و اخلاق تا حدودی به هم ارتباط دارند.

مروزه تحقیقات در حوزه ی اخلاق تجاری به چهار مقاله و سبوع زیر تقسیم می شود: ۱- علم تعلیم و تربیت ۲- فرسایش سازی تئوری ۳- تحقیقات علمی و سنجش دیدگاهها در سطح

خلاصه (۶)

تکنیک ها و روش های افزایش خلاقیت



است. تکنیک ذهن انگیزی معکوس است، در این روش انتقاد و ارزیابی ایده ها اساس کار را تشکیل می دهد. در واقع پایه ی این تکنیک پرسیدنی سوال های مختلف است. مهم این است که در ذهن افراد این سوال شکل بگیرد که ایده ی مطرح شده در کجاها جواب نمی دهد؟ چه چیزهایی موفقیت آن را

کلمه بیان کنید. هدف ها، معیارها و موانع کارتان را مشخص کنید و درباره ی آن ها توضیح دهید.

۱. باز زاویه های مختلف مساله را ببینید. فکر خود را محدود نکنید. در مورد مشکلات خود، از دیگران سوال کنید و از پاسخ هایشان برای تولید ایده های جدید استفاده کنید. ایده ها را هر چند

خنده دار، بیست کنید. ج از این ایده ها بهترین را انتخاب کنید. به هدف ها و معیارهای خود توجه کنید و ایده های جمع شده را بر اساس آن ها تجزیه و تحلیل کنید.

دایده را به راه حلی عملی تبدیل کنید. این مرحله ای است که فکر و ذهنیت شما می خواهد به یک چیز جدی تبدیل شود. یک ایده ی خوب اگر داجرا شود نه تنها سودی ندارد، بلکه گاهی موجب زیان های جبران ناپذیری می شود.

۳. تکنیک توهم خلاق: منظور و هدف این تکنیک این است که شما بتوانید با قدرت توهم و خیال، طور دیگری به مسائل نگاه کنید، تا بلکه اصل و واقعیت موضوع را در یابید.

۱. تکنیک ذهن انگیزی. در سال ۱۹۵۳ در این روش نخستین بار توسط دکتر الکس اس اسورن تعریف شد. این تکنیک در واقع یک نوع ایده یابی گروهی و سازمان یافته است. اساس کار ذهن انگیزی این است که با جمع آوری تمام ایده های که هم زمان در جلسه به وسیله ی اعضا ارائه می شود، راه حل مناسبی برای یک مساله ی خاص پیدا شود.

توجه به ۴ اصل در برگزاری جلسات ذهن انگیزی اهمیت دارد:

اول این که هر چه بیشتر ایده خلق شود، احتمال پیدا کردن ایده ی مناسب بیشتر می شود. دوم این که ارزیابی، تمسخر و قضاوت عجلانه ی اعضای جلسه مانع تصور و خیال پردازی افرادی می شود. در نتیجه تولید ایده به حداقل می رسد.

از آن جایی که هر ایده ی جدید خود به وجود آورنده ی ایده ای تازه است، اصل سوم این است که توجه داشته باشیم افراد در مواجه با ایده ی جدید، موضوع جدیدی در ذهنشان مطرح می شود و تعداد بیشتری ایده در ذهن افراد جرقه خواهد زد.

و بالاخره اصل چهارم این که اگر دو یا چند چیز با هم ترکیب شوند، نتیجه ی حاصل چیزی بیش تر از جمع جزئی اجزای جداگانه ی آن ها است. به عبارت دیگر، ایده های ایجاد شده در گروه، بهتر و بیشتر از ایده های است که مجموع افراد به تنهایی پیشنهاد می کنند.

۲. تکنیک DoIt: این تکنیک خود چهار دستور العمل دارد که در زیر به تعریف آن ها می پردازیم: الف. مساله ی واضح طرح کنید. سوال کنید که چرا این مشکل به وجود آمده است؟ سعی کنید مشکل را به مشکلات کوچک تر تقسیم کنید. حال این مشکلات کوچکتر را در دو

ترک شغل و سبک زندگی فعلی. ۲- تصمیم به این که مطلوب نظر فعالیت کار آفرینانه باشد، و ۳- تصمیم به این که عوامل داخلی و خارجی خلق فعالیت کار آفرینانه نوپا را ممکن می کند. این مراحل تصمیم گیری در هر سه الگوی راه اندازی شرکت ها عملی است، ولی تأکید بر هر کدام بسته به نوع شرکت فوق می کند.

علاوه بر مرحله ی بردن به کار آفرینی به عنوان ایده ای خوب، کار آفرینان بالقوه باید آموزش های لازم را ببینند و مهارت های مدیریتی و منابع مالی برای راه اندازی فعالیت کار آفرینانه را کسب کنند. امروزه مطالعه کار آفرینی اهمیت کارپردی پیدا کرده است. این اهمیت فقط به دلیل کمک به کار آفرینان در درک بهتر نیازهای شخصی شان نیست بلکه به خاطر سهم اقتصادی فعالیت های کار آفرینانه ی نوپا نیز هست. فعالیت کار آفرینی نیروی مثبتی است در رشد اقتصادی که نقش آن در ایجاد پلی بین نوآوری و بازار، بیش از تأثیر آن در افزایش درآمد ملی از طریق ایجاد شغل اهمیت دارد. اگر چه دولت از تحقیقات پایه ای و کاربردی حمایت زیادی می کند، در تبدیل نوآوری های فناورانه به محصولات و خدمات موفقیت چندانی نداشته است. کار آفرینی درون سازمانی، پیوند دهنده ی قابلیت های تحقیقاتی و مهارت های تجاری است که از شرکتی بزرگ منتظر می رود، ولی در عمل می بینیم که شرکت های زیادی از این آرمان فاصله دارند بنابراین باز هم کار آفرین، که غالباً با کمبود مهارت های فنی و تجاری روبه روست حلقه ای واسطه اصلی در فرآیند توسعه ی نوآوری و احیا و رشد اقتصادی مطرح است. مطالعات کار آفرینی و آموزش کار آفرینان بالقوه، جزء اساسی هر تلاشی برای تقویت این پیوند است و در بهبود اقتصاد کشور نقش اساسی دارد.

صالح ذوعلم

این سعی باعث می شود الگوی ذهنی جدیدی در مغز شما ساخته شود و در نهایت این فعل و انفعال ها موجب کشف ناگهانی و غیر منتظره ای گردد. بنابراین، برای این که بتوانیم خلاقانه با موضوعات برخورد کنیم و راه حل های جدید برای مسائلی مان پیدا کنیم، گاهی احتیاج است با قدرت خیال و توهم موضوع را از زوایای دیگری هم ببینیم. هر چند که دیدن آن زوایا اشتباه به نظر آید.

۴. تکنیک دفترچه یادداشت:

شاید شما کسی هستید که جایی کار می کنید. شاید هم فقط درس می خوانید و یا بیشتر اوقات خود را در خانه سیری می کنید. تا به حال پیش آمده، به جای این که به موضوع اصلی که مشغول فکر کردن در مورد آن هستید، به چیزی که در حاشیه ی موضوع اصلی قرار گرفته دقیق شوید و فکر کنید؟ چقدر به آن فکر کردید؟ چه ایده هایی به ذهنتان رسید؟ آیا آن ها را به خاطر دارید و یا روزی تعدادی از ایده های بیشتر فکر کردید؟ دفترچه یادداشت ایده، به شما این امکان را می دهد که بعد از یک بازه ی زمانی مشخص، چندین راه حل متفاوت برای یک موضوع گرد آورید. نوشتن ذهن شما را مرتب می کند و هم جلوی آفت فراموشی را می گیرد.

این دفترچه، نه دفترچه یادداشت روزانه است که قرار ملاقات هفته ی بعد در آن نوشته شود و نه دفترچه ای تلقین. بلکه محیطی است که در آن به خودمان اجازه می دهیم ساده و کودکانه فکر کنیم. به ذهن اجازه ی خلاقیت می دهیم و فکرهای خوبی را که ممکن است تعداد زیادشان در مدت کوتاهی تولید شوند ثبت کنیم. هر چه این فکرها نامتوس تر باشند و قالب و یا پیش فرض های اضافی فرسوم را بشکنند باز ارزش تر هستند!

مابرای تندرقتن آمدم!



مابرای دویدن به دنیا آمده‌ایم! بر اساس تحقیقات جدید، بدن ما تا حد زیادی برای دویدن در مسافت‌های طولانی تکامل پیدا کرده است. قابلیت که به نیاکان ما امکان می‌داد تا در دشت‌های وسیع و باز (ساوان‌ها) آفریقا جولان بدهند.

طرفداران این نظریه می‌گویند که دویدن در مسافت‌های طولانی ممکن است حتی تطابق تکاملی مهم‌تری نسبت به راه رفتن روی دو پا یعنی قابلیت که با پیدایش اولین انسان‌واره‌ها در حدود شش میلیون سال پیش ظاهر شد، باشد. این نکته درست است که ما نمی‌توانیم در دویدن به پای سریع‌ترین پستانداران چهار پا برسیم. سریع‌ترین انسان‌ها می‌توانند در نهایت، زمین را با سرعت ده متر در ثانیه و حداکثر به مدت پانزده ثانیه گزینند در حالی که اسب‌ها و

سگ‌های شکاری قادرند برای دقایق طولانی با دو برابر این سرعت بدوند. با این وجود، این طور که دنیس برامبل از دانشگاه یوتا و همکارش دان لیبرمن از هاروارد می‌گویند، گویا انسان شناسان با گیر دادن و تمرکز بر این فقدان سرعت در فواصل کوتاه، از این واقعیت که ما چقدر خوب برای دو

استقامت تطابق پیدا کرده‌ایم، چشم پوشی کرده‌اند. به گفته لیبرمن پاهای ما پر از زردپی‌هایی است که در دیگر راسته‌های پستانداران نخستین، دیده نمی‌شود. ما هنگام راه رفتن از زردپی آشیل مان استفاده نمی‌کنیم اما در عوض، این زردپی برای دویدن کاملاً لازم و اساسی است. ماهیچه‌های باسن ما هم که اندازه بزرگشان یکی از ویژگی‌های مشخصه

داندن و تمرکز بر این فقدان سرعت در فواصل کوتاه، از این واقعیت که ما چقدر خوب برای دو استقامت تطابق پیدا کرده‌ایم، چشم پوشی کرده‌اند. به گفته لیبرمن پاهای ما پر از زردپی‌هایی است که در دیگر راسته‌های پستانداران نخستین، دیده نمی‌شود. ما هنگام راه رفتن از زردپی آشیل مان استفاده نمی‌کنیم اما در عوض، این زردپی برای دویدن کاملاً لازم و اساسی است. ماهیچه‌های باسن ما هم که اندازه بزرگشان یکی از ویژگی‌های مشخصه

نوازهای دانش و فناوری

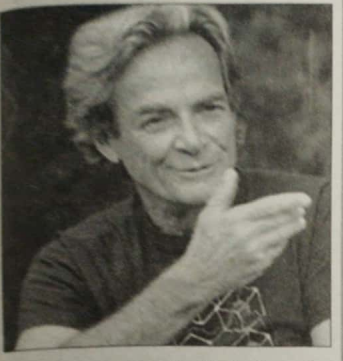
خدا حافظ پسته‌های در بسته!

هیچ چیز اعصاب خردکن تر از پسته‌های مطلقاً در بسته‌ای نیست که از یک بسته یا یک مشت پسته‌ی گران قیمت بر جا می‌ماند. مخصوصاً زمانی که سخت‌افزار مناسبی برای هک کردن آن‌ها در دسترس نباشد. موفقیقت؟ جدا؟ پس زیاد غصه نخورید. عصر پسته‌های در بسته هم می‌رود که به پایان برسد! ابزار جدیدی که به صدای تولید شده توسط دانه‌های پسته، هنگام برخورد با یک سطح گوش می‌دهد، به زودی می‌تواند به صنعتگران برای جدا کردن پسته‌های خندان و باز از پسته‌های غیر قابل نفوذ کمک کند. در حال حاضر برای جدا کردن این پسته‌ها از ظرف‌های استوانه‌ای دوری استفاده می‌شود که کارایی کاملی ندارند. داخل هر یک از این استوانه‌ها، هزاران سوزن وجود دارد که برای گیر کردن به لبه‌های باز پسته‌های خندان و گرفتن آن‌ها طراحی شده‌اند. اما پسته‌های در بسته هم گاهی از این فیلتر رد می‌شوند، چون سطح شان همیشه چندان هموار و بی گوشه نیست.

حالا نام پرسون مهندسی از سرویس تحقیقات کشاورزی آمریکا در مینت کانزاس، ادعای کند که چاره‌ی یافته است. تا م بعد از این که متوجه شد این دو نوع پسته در هنگام برخورد بر زمین، صداهای متفاوتی تولید می‌کنند، یک جدانکننده صوتی برای این کار ابداع کرد. ماشین او در هر ثانیه ۲۵ پسته را روی یک صفحه فولادی می‌اندازد. در آن جا یک میکروفون صداهای تولید شده هنگام برخورد دانه‌ها با صفحه را دریافت کرده و آن‌ها را به یک نرم‌افزار پردازش سیگنال می‌فرستد. نرم‌افزار، صوت کوتاه‌تر ایجاد شده بوسیله یک پسته‌ی در بسته را تشخیص می‌دهد و با باز کردن یک شیر هوای پرفشار، آن را از خط تولید به بیرون پرت می‌کند. دستگاه پرسون از جدانکننده‌ی سوزنی کندتر است اما هزینه کمتر و دقت عمل بیشتری دارد. ۹۷ درصد در برابر ۹۰ درصد، ۷۰ درصد پیشرفت هم در راه ریشه کن کردن اعصاب خردکن‌ترین مشکل بشریت، پیروزی بزرگی است!

داستان‌های فانتزی - ۳

اورادیو را با فکر تعمیر می‌کنند!



یک روز تلفن با من کار داشت. آقای شما ریچارد فاینمن هستید؟

بله. اینجا هتل است ما یک رادیو داریم که کار نمی‌کند و می‌خواهم تعمیر شود. فهمیده‌ایم که شما ممکن است بتوانید کاری برای آن انجام دهید.

اما من فقط یک پسر بچه هستم. نمی‌دانم چطور... بله، می‌دانم، اما به هر حال می‌خواهم بیایند آنجا هتل بود که عمه‌ام در آن رفت و آمد می‌کرد اما من این رادیو دانستم. با یک بیج گوستی بزرگ در جیب پشتم به آن جارفتم. خوب من کوچک بودم، پس هر بیج گوستی در جیب من بزرگ به نظر می‌آمد. بالا رفتم و سعی کردم رادیو را درست کنم. هیچ چیز دربارهی آن نمی‌دانستم، اما یک پیشخدمت هم آجا بود و یکی از ما، او ایمن، متوجه یک دکمه‌ی گمشده روی رادیو شد که صدای تنظیم می‌کرد. شدم، بنابراین میله‌ی جریخید او کاری کرد که رادیو درست شد.

دلیل اصلی که مردم مرا برای تعمیر رادیو هایشان به کار می‌گرفتند، بی‌پولی بود. آن‌ها پولی نداشتند که برای تعمیر رادیو بدهند. و درباره‌ی بچه‌ای شنیده بودند که با قیمت کمی این کار را انجام می‌دهد. پس من بالای بام‌ها رفتم که آنتن‌ها را درست کنم. و هر کاری از این دست را انجام می‌دادم. نهایتاً شغلی پیدا کردم مثل تبدیل سیستم‌های AC به AC، که خیلی کار سختی بود و من آن را کاملاً درست انجام نمی‌دادم.

کار دیگری وجود داشت که واقعا مهیج بود. من یک وقتگاهی در یک چاپخانه کار می‌کردم. و یک نفر که چاپخانه دار را می‌شناخت من دانست که من به دنبال کاری برای تعمیر رادیو‌ها می‌گردم. پس کسی راه چاپخانه فرستاد که مرا ببرد. آن مرد واقعا فقیر بود و ماه‌هاش که در قسمت فقیرنشین شهر بود رفتم. در راه پرسیدم رادیو چه مشکلی دارد؟

او گفت: وقتی روشنش می‌کنم در آن نویز می‌افتد. ویس از مدتی نویز قطع می‌شود و همه چیز درست است. اما من آن نویز اول را دوست ندارم! من با خودم فکر کردم: به درک! اگر پول نداشتی حتماً می‌توانی کمی نویز را تحمل کنی!

و در تمام راه چیزهایی شبیه این می‌گفت: آیا چیزی درباره رادیو می‌دانی؟ چطور از رادیو سر درمی‌آوری؟ تو فقط یک پسر بچه هستی؟ وقتی به آنجا رسیدیم و من رادیو را روشن کردم، نویز کوچولو؟ خدای من! تعجبی ندارد که مرد بیچاره نمی‌تواند آن را تحمل کند. چیزی شروع به غرش کرد و صدای وحشتناکی بلند شد. من شروع به راه رفتن به چپ و راست کردم و فکر کردم. مرد پرسید: چه کاری کنی؟ تو آمده‌ای که رادیو را تعمیر کنی اما فقط چپ و راست راه می‌روی!

من دارم فکر می‌کنم! بعد چیزهایی را جابه‌جا کردم و کسی با آن سر و کله زدم تا رادیو درست شد. دیگر نویزی وجود نداشت. بعد از آن مرد برای من کارهای زیادی پیدا کرد و به همه می‌گفت که من چه نایقه‌ی بزرگی هستم. اورادیو‌ها را با فکر کردن تعمیر می‌کنند. او فکر نمی‌کرد چنین چیزی امکان داشته باشد.

ترجمه: مریم جعفری اقدمی
از کتاب: حتما شوخی می‌کنید آقای فاینمن!

ورفتن به اندازه کافی سریع است. این توانایی شاید امروز فقط به درد رفتن روی سکوی المپیک بیاید اما احتمالاً روزگاری به انسان‌های اولیه اجازه می‌داده است تا زودتر از حیواناتی مثل کفتارها و کرکس‌ها خودشان را به لاشه‌ی جانوران برسانند و غذایی بدست بیاورند. قبل از تیر و کمان، گذران زندگی بدون دویدن واقعا دشوار بوده است! این را لیبرمن می‌گوید.



«اورادو نبرید او نا آخرین کارای من!»

امروز در شهر

تاریخ هم به بیسی خوردیم... دانشگاه

مالکی از این تکان خورده ها کانون فیلم شریف است... کانون فیلم در ساختمان این سینا برزند.

سحر فتوایی و پاشا عاطفی و علی اخوان و یکی دو نفر دیگر هم در آن بازی می کنند... کانون فیلم در ساختمان این سینا برزند.

مهر ناست کسی هم به اوضاع هنری کل شهر برسیم... کانون فیلم در ساختمان این سینا برزند.

کتاب است بدلیت که اولین فیلم دالبی دیجیتال سینمای ایران هم زمان با سینمای ایران در دو سینمای کابل هم... کانون فیلم در ساختمان این سینا برزند.

شریف مهد کودک شده است

«زبیا» عنوان نمایشنامه ای است از یون فوسه نمایشنامه نویس نروژی و از یک شبی همین هفته هم به کارگردانی آیدین نفی زاده در آمفی تئاتر مرکزی روی صحنه رفته است... سعید حقیقت ثابت



و بیشتر بچه ها از اجرا خبر ندارند... تصمصیم گرفته ایم پوسه های بیشتری چاپ کنیم... اصل کار تئاتر در شریف چطور است؟

چرا اولی تنها در مورد یکی دو بازیگر بود که تاثیر زیادی در کل کار داشت... کمی در مورد یون فوسه توضیح می دهید؟

چرا اولی تنها در مورد یکی دو بازیگر بود که تاثیر زیادی در کل کار داشت... کمی در مورد یون فوسه توضیح می دهید؟

چرا اولی تنها در مورد یکی دو بازیگر بود که تاثیر زیادی در کل کار داشت... کمی در مورد یون فوسه توضیح می دهید؟

تظراتان درباره ی اوضاع فرهنگی دانشگاه چیست؟... البته من هم در تمام شده است و زیاد در فضای دانشگاه نیستم... حرف آخر

تظراتان درباره ی اوضاع فرهنگی دانشگاه چیست؟... البته من هم در تمام شده است و زیاد در فضای دانشگاه نیستم... حرف آخر

تظراتان درباره ی اوضاع فرهنگی دانشگاه چیست؟... البته من هم در تمام شده است و زیاد در فضای دانشگاه نیستم... حرف آخر

تظراتان درباره ی اوضاع فرهنگی دانشگاه چیست؟... البته من هم در تمام شده است و زیاد در فضای دانشگاه نیستم... حرف آخر

نگاهی به تاریخچه ی موسیقی (۳)

وی نسبت می دهند... وی همچنین رساله ای در موسیقی دارد که فارغ نام آن را «علم الموسیقی» ذکر کرده است... موسیقی خود قرار داده است... اخبار شایسته ای

از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد... از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد... از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد

از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد... از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد... از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد

از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد... از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد... از دیگر موسیقی دانان این دوره ابن سینا را می توان نام برد

کارت دانش جویی اینجانب

مازیار مرندی... شماره دانش جویی ۸۱۳۲۰۰۶... در تاریخ ۸۳۱۳۱۳۱۳ گم شده و از این تاریخ به بعد از درجه ی اعتبار ساقط می باشد.

کتاب خوانداری به پیشنهاد مراجع نمایاندا. سذرپور

مراجعه نمایاندا دفتر دانشکده دانش جوینان نیست پوست لفظا هر چه سریع تر به دفتر آموزش دانشکده اطلاق (۱۳۳۵) مراجع نمایاندا. با شاکر آموزش فوریک

اطلاعیه از مؤسسه زبان نرم درس هوش مصنوعی روز پنجشنبه ۱۳۳۵ ساعت ۹ تا ۱۱:۳۰ در اتاق ۳۱۶ (ناتار) آموزشی برگزار می گردد. آموزش دانشکده

پروژه های هر چه سریع تر با آقای دکتر کاظمی تماس بگیرید. آموزش دانشکده

دانشکده مهندسی صنایع ریاضی آقایان سید مسلم شیخ احمدی و آرش آبادی پور لفظا به تحصیلات تکمیلی مراجعه فرمائید. تحصیلات تکمیلی

عمومی (۱-۲۲۰۱۵) گروه ۲۵ روز پنجشنبه ۸۲/۹۵ ساعت ۹ صبح در محل الف ۱۱ برگزار می گردد. آموزش ریاضی

علی روستایی - علی خوش سیما - اصغر نادری - آرین شیدی - مهدی بذری - سلمان قربانی - ولی رحیمی - دزبچی - محبوبه تصویری - حامد واعظ - مصطفی معتمدی - روزبه ریاضی - سعید کریمیان - علی آبادی - مجید جهانگیری

تذریق سکولاریسم به دانشگاه ها از سوی وزارت علوم یک تهمت است

مدیر کل حراست وزارت علوم در تذریق سکولاریسم به دانشگاه ها از سوی وزارت علوم یک تهمت است و این صحبت ها تهمتی نیست. محسنی، مدیر کل حراست وزارت علوم، تحقیقات و فناوری در گفت و گو با ایسنا در خصوص برخی انتقادات نمایندگان مجلس شورای اسلامی به عملکرد معاونان وزیر علوم، اظهار کرد:

در رابطه با مسائل آموزش عالی یک سری نگاه های قانونی و یک سری نگاه های شخصی وجود دارد. حرمت و احترام، به نگاه های قانونی در چهارچوب قانون است. به عبارتی دیگر مجلس می تواند با الزام قانونی خود با وزارت علوم برخورد کند و وزارت علوم نیز پاسخگو باشد.

وی با بیان این که طبیعی است که مجلس جدید با کتیب جدید هنوز نسبت به فضای دانشگاه های کشور به طور صریحی توجه نشده باشد گفت: در خصوص انتقادات اخیر نیز در مرحله مذاکره و گفت و گو هستیم و اطلاعاتی نیز در رابطه با مسائل فرهنگی دانشگاهی در حال رد و بدل شدن است. وی راه هنوز ادامه دارد و به بن بست نرسیده. هم چنین وزارتخانه در حال توجه و اطلاع رسانی به مجلس است و مرتباً جلساتی مشترک در این رابطه برگزار می شود.

به گفتی محسنی، این روند به گونه ای است که



دانشگاه های دو طرفه صورت امعقول، متعلق و عقلانی بررسی و دنبال می شود، پس این گونه نیست که وارد دیالوگی شویم که طی آن همه دیندار را محکوم بکنیم و پاییز سوال بریم، بلکه آنان اعتقاداتی دارند و وزارت علوم نیز از عملکرد خود دفاع می کند، لذا در صورتی که مجلس قانع نشد، نسبت به استفاده از ابزار خود، علیه وزارتخانه اقدام می کند.

این مقام مسوول در وزارت علوم در ادامه ی گفت و گویش گفت: تا این لحظه بحث در یک محیط اقتضای و با ترک شرایط متقابل پیش رفته است، به هر حال نمایندگان مجلس انتقاداتی نسبت به عملکرد وزارت علوم دارند که به نظر من این ایرادات بیشتر به شیوه ها و روش ها است که این امر نیز از تفاوت در سلیقه ها ناشی می شود. با این حال اگر گزارش های وزارت علوم به دقت شنیده و مرور شود، مشخص می شود که تعاد و اختلافی بین اعتقادات و

برنامه ی تمرینات تیم های ورزشی دختران اعلام شد

«جلسات تمرین آموزش بدنسازی و کاراته ویژه دختران از هفته آینده در خوابگاه طرشت ۲ برگزار خواهد شد.»

خاتم تبریزی مسوول تربیت بدنی دختران شریف با اعلام مطلب فوق به خبرنگار روزنامه ی شریف افزود: «کلاس های کاراته روزهای چهارشنبه تا ساعت ۱۵ الی ۱۶ و ۳۰ دقیقه برگزار خواهد شد و کلاس های بدنسازی نیز متعاقباً اعلام می شود.» تبریزی در ادامه از برگزاری مسابقات بدنسازی و شطرنج قهرمانی دانشجویی دختران دانشگاه شریف و گفت: «علاقه مندان جهت ثبت نام می توانند به دفتر تربیت بدنی مراجعه کنند و هیچ گونه محدودیتی برای هر دانشکده از نظر تعداد شرکت کنندگان وجود ندارد، هم چنین قرار است برای اولین بار مسابقات تریپلین برای دختران برگزار شود که برای آشنایی شرکت کنندگان با نحوه ی مسابقه جلسات تمرین روزهای شنبه و یکشنبه از ساعت ۱۳ الی ۱۳:۳۰ تا ۳۰ ساعت زیمناستیک در نظر گرفته شده است که به محض این که دانشجویان به شرایط مطلوب برسند، این مسابقه برگزار خواهد شد. تبریزی در پایان از تمرینات تیم ششپاره ی زیر نظر میانی قوی پوز اعضاء ملی فلووره ششپاره ی اخیر داد و گفت: «این تیم مشغول عضو گیری از اعضای جدید می باشد.»

هم چنین تربیت بدنی برنامه ی تمرینات تیم های ورزشی دختران از اعلام کرد.

ردیف	تیم ورزشی	روزهای تمرین	ساعت تمرین	محل تمرین	سرپرست
۱	بیسبیت	شنبه	۱۲-۱۲	سالن بسبیت	غلام محسن مرادی
۲	بسکتبال	یکشنبه	۱۲-۱۲	چهارسالن	
۳	فوتبال	یکشنبه	۱۶-۱۶	سالن داخل	غلام قنات ملکی
۴	فوتبال	یکشنبه	۱۶-۱۶	سالن داخل	غلام قنات ملکی
۵	دانشگاه	یکشنبه	۱۶-۱۶	سالن داخل	غلام قنات ملکی
۶	دانشگاه	یکشنبه	۱۶-۱۶	سالن داخل	غلام قنات ملکی
۷	کاراته	شنبه	۱۳-۱۳:۳۰	چهارسالن	غلام سوزان
۸	تنیس	شنبه	۱۳-۱۳:۳۰	موزه چهری	
۹	تنیس	شنبه	۱۳-۱۳:۳۰	چهارسالن	غلام میا تقی پور
۱۰	تنیس	شنبه	۱۳-۱۳:۳۰	سالن داخل	غلام حلیه ترسی
۱۱	تنیس	شنبه	۱۳-۱۳:۳۰	سالن داخل	غلام حلیه ترسی

ورزشکارها، آماده شوید

تربیت بدنی از دانش جوینان فعال در رشته های ورزشی فوتبال، قایقرانی و کاراته سبک های کنترلی برای تشکیل تیم دانشگاه دعوت کرد. علاقه مندان به رشته ی فوتبال جهت شرکت در مسابقات قهرمانی دانشگاه های کشور که در بهمن ماه برگزار می شود می توانند در تمرینات این تیم روزهای یکشنبه ۱۲:۵۵ الی ۱۴ و پنجشنبه ۱۱ الی ۱۳ شرکت کنند. گفتنی است حداکثر سه نفر از بازیکنان تیم فوتبال می توانند در تیم فوتبال دانشگاه حضور داشته باشند.

قایقرانان و کاراته کارها هم می توانند در صورت آمادگی لازم به تربیت حداکثر تاریخ های دوم و چهارم دی ماه آمادگی خود را به اطلاع تربیت بدنی برسانند.

اقدام علیه موش ها

روز گذشته دانشکده ی ریاضی نله گذاری شد. این تله گذاری که برای موش ها صورت گرفت، به درخواست خود دانشکده انجام شد. لازم به ذکر است چندین نوع تله وجود دارد که یک نوع آن (که در دانشکده ی ریاضی از آن استفاده شد)، به وسیله ی سموم خوراکی است و در صورتی که این روش مفید واقع نشود روش های دیگری مثل تله ی چسبی نیز وجود دارد.

یکی از افراد آشنا به این امر در گفتگو با روزنامه تصریح کرد: «اقدام پیش گیرانه ای وجود ندارد و موش ها از طریق فاضلاب، راه لوله و فن کوئل وارد می شوند.»

گفتنی است انبار مرکزی دانشگاه جهت سم گذاری دانشکده های متقاضی اقدام خواهد کرد و تا همین هزینه ی این تله گذاری از تن خواه همان دانشکده می باشد.

معرفی ۱۸۳ ای های برق

اردوی معرفی ۱۸۳ ای های برقی های ۸۳ از ماه در اصفهان برگزار می شود. برقی های علاقه مند حداکثر تا پایان هفته ی جاری جهت ثبت نام می توانند به دفتر رسانا مراجعه کنند.

این اردو در روزهای دوازدهم و سیزدهم آذر برگزار خواهد شد.

فلسفه ی هنر در فانوس

جلسه ی هفدهم از جلسات سخنرانی فانوس فردا با موضوع «فلسفه ی هنر» برگزار خواهد شد. این جلسه از ساعت ۱۳ و ۳۰ دقیقه در آمفی تئاتر دانشکده ی فیزیک شروع خواهد شد.

گفتنی است در این جلسه دکتر محمود عابدیان حضور خواهند داشت.

نشست عمومی بسیج

در هفته ی بسیج، بسیجیان دانش جوی سراسر کشور در دومین نشست عمومی خود شرکت کردند.

این نشست عمومی که در روز گذشته در دانشگاه امیرکبیر از ساعت ۱۳:۳۰ تا ۱۷ برگزار شد مطالبی پیرامون فلسفه ی تشکیل بسیج دانش جویی، آینده و وظایف بسیج عنوان گردید.

گفتنی است در این جلسه که حجه الاسلام پناهیان از سخنرانان آن بود، اعضای بسیج دانشگاه شریف نیز حضور داشتند.

روزنامه

سیر صعود مسلمانان

توزیع در هر روز
مدیر مسئول: دکتر سید علی حسینی
مدیر نشر: دکتر سید علی حسینی
مدیر چاپ: دکتر سید علی حسینی
تلفن: ۰۲۱-۸۸۸۸۸۸۸۸
پست الکترونیک: info@stanfordday.com